



وزارة الحرب والبحرية

المتحف الحربي

فلحتم بصر

من السلطان صلاح الدين

إلى الملك فاروق الأول

اهداءات ٢٠٠٠

المرحوم اد. فريد الشافعي
استاذ العمارة الإسلامية - القاهرة

وزارة الحربية والبحرية

المتحف الحربى

فَلَعَتُمْ صَرْ

من السلطان صلاح الدين

إلى الملك فاروق الأول

القائم

عبد الرحمن زكى

مدير المتحف الحربى

وعضو المجلس الأعلى للآثار العربية

الطبعة الأميرية بالقاهرة

١٩٥٠

فهرس الكتاب

صفحة

التصدير

القلعة في العصر الأيوبي (١١٧١ - ١٢٥٠ م) ... ١

موضع قلعة الجبل - أسباب بناء القلعة - صفة القلعة -
تحصين القاهرة - البر - فترة انتقال - القلعة في عهد
السلطان الكامل - إراج الحمام - خزانة الكتب - القاعة
الصاحية - موجز أعمال العصر الأيوبي في القلعة ... ١٢-١

القلعة في عهد السلاطين البحريين (١٢٥٠ - ١٣٨٢ م) ... ١٣

الظاهر بيبرس - السلطان قلاوون - الناصر محمد بن
قلاوون - الجامع - البرج - الايوان - القصر الأبقى -
القصور الجوانية - السبع قاعات - باب النحاس -
باب القاء - دار النيابة - الطباق - الطبخانة - الحوش -
الاستطبيلات - الميدان - قناطر مياه القلعة - القلعة
في اعقاب عصر الملك الناصر محمد بن قلاوون - قاعة الدهيشة -

قاعة البصرية ١٣-٣٨

القلعة في عهد السلاطين الجراكسة (١٣٨٢ - ١٥١٧) ... ٤٩

السلطان برقوق - السلطان فرج - السلطان شيخ المؤيد -

السلطان قايتباي - السلطان جنبلط - السلطان الغوري ... ٤٩-٥٦

القلعة في أيام الفلقشندي والمقرزي في القرن الخامس عشر ... ٥٧-٦٤

القلعة في أيام العثمانيين (١٥١٧ - ١٧٩٨) ... ٦٥

مسجد السارية — مسجد احمد كتخدا — الوالى اسماعيل باشا — رضوان كتخدا الجانى — الوالى محمد يحيى باشا — الخاميات العثمانية والأوجاقات السبعة	٧٧
القلعة فى أيام الفرنسيين (١٧٩٨ — ١٨٠١)	٨١
القلعة فى أيام محمد على الكبير وخلفاؤه (١٨٠٥ — ١٩٣٦)	٩٣ — ٨١
دار الضرب — قصر الجوهرة — دار المحفوظات — قصر الحرم — دار الصناعة — جامع محمد على — وصف الجامع — عمارة اسرار القلعة وتجديد ابوابها وأبراجها — الحديث اسماعيل	٩٤
القاعة فى عهد الفاروق المعظم	١٠٢ — ٩٤
تجديد جامع محمد على — رائع علم مصر على القاعة — المتحف الحربى — عهد التجديد الشامل	١٠٣
الخاتمة (تحقيقات معيارية)	١٠٣
ملاحق الكتاب	١٠٨
١ — النصوص المنقوشة على جدران وأبواب القلعة	١١٧
٢ — تحصين القاهرة واسوارها	١٢٨
٣ — سور صلاح الدين ومجارى المياه	١٣٦
٤ — أبو سعيد قراقوش الأسدى	١٤٦
٥ — ولادة القلعة	١٥٣
٦ — مراجع الكتاب	١٥٧
الخرواط والصور	

بسم الله الرحمن الرحيم

تصدير

منذ كتب الالة المقرري، اؤرخ المصري، كتابه المعروف "المواظف والاعبار بذكر الخطوط والآثار" وزميلة الإمام الفافشندى مؤلفه المشهور "صبيح الأعشى" لم يتناول سواهما بالبحث تاريخ قاعة الجبل (القاهرة) . حتى وفد على مصر المشرق كازانوفا . فذمر رسائله الكبيرة عن تلك القاعة الخالدة ، ووفى بمجته كاملا من الناحية التاريخية .

وفي الثلث الأول من القرن العشرين ، حل هذه البلاد الكاتب " كريزويل " أحد ضباط الجيش البريطاني ، فأكتب بشغف على دراسة الآثار الإسلامية في مصر وغيرها من بلاد المشرق الوسيط ، وكانت قلعة القاهرة (الجبل) إحدى دراساته التي شملها بعناية بالغة ، تلبية لتشجيع ورعاية حضرة صاحب الجلالة المغفور له الملك فؤاد الأول .

وقد حكف الجندى والأثرى " كريزويل " عدة سنوات يقوم ، بإبحاثه الأثرية في القلعة ، حتى وفق بعد سنوات الى تدوين ملاحظاته المتنازة ، ونشرها له المعهد الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة ، مزودة بالرسوم والاور التي توضح فيها العناية والدقة . فتأتى عمله جديرا بما تستحقه قاعة القاهرة من مكانة سامية في عالم الآثار الإسلامية .

وفي عام ١٩٤٧ ، عندما أمر حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول بنقل المتحف الحربى الى قصر الحرم بالقلعة ، استحدثنى تلك الرواية الملكية الإضافية واللغة الكريمة الى تصنيف كتاب حديث عن قلعة القاهرة ، مهد

(د)

التاريخ المصرى فى خلال سبعائة عام ، أتوجه به اليوم الى مواطنى
الأمرء ولعلى أكون قد حظيت بالتوفيق فى سد ثغرة فى تاريخ أعظم أثر
إسلامى تفخر به البلاد .

ولكى لا ينجى " مادة الكتاب من النوع العلمى الجاف ، رأيت أن أضفى
على القادة طرفا من ذكرياتها وأحداثها التاريخية وما أكثرها منذ شيدها
الوزير الفذ قره قوش على عهد منشئها السلطان العظيم صلاح الدين الى أن
أعاد إليها مجدها السالف حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم فاروق الأول
وإنى لأشعر بالفخر العظيم لانتهاى من كتابة هذا المؤلف ، لا لما بذلته
فيه من جهد أو ما نأيت من مشقة فحسب ، وإسمائه لأنه موضوع جدير
بالبحث ، وأثره خالد على الزمن .

وأرى ندى مدينا حقا إلى كافة الأئمة والأعلام المصريين وغير
المصريين ، ممن اعتمدت عليهم على مؤلفاتهم الخالدة ، وحسى أن أزال
رضاءهم ورضاء القراء

هدانا الله سواء السبيل ، فى ظل راعى العلوم والفنون والآثار ، ملكنا
العالم العظيم فاروق الأول حفظه الله .

القائمهقام

يناير سنة ١٩٥٠

عبد الرحمن زكى

مدير للتصنف العربى

قلعة القاهرة

العصر الأيوبي

(١١٧١ - ١٢٥٠ م)

موضع قلعة الجبل

نہض قلعة القاهرة على أحد المرتفعات التي تتصل بجبل المقطم^(١) في موضع كانت تشغله قبة تسمى بقبة الهواء - قال عنها أبو عمرو الكندي في كتاب أمراء مصر .

”أعلم أن أول ما عرف في خبر موضع قلعة الجبل أنه كان فيه قبة تعرف بقبة الهواء بناها حاتم ابن رثمة وإلى مصر في سنة (٨١٩٥ - ٨١١ م) ولما بنى أحمد بن طولون القصر والميدان تحت قبة الهواء كان كثيراً ما يقيم فيها فأنها تشرف على قصره واعتنى بها الأمير أبو الجيوش نحماس بن طولون ... ولما زالت دولة بني طولون ونحرب القصر والميدان كانت قبة الهواء مما نحرب ثم عمل موضع قبة الهواء مقبرة وبني فيها عدة مساجد“^(٢)

(١) أطلق على جبل المقطم طائفة من الأسماء . فكان الجزء الواقع منه شمال القاهرة يسمى بالجبل الأحمر . والمرتفع الذي يبرز قليلاً نحو الغرب يسمى بالجبل ، وعليه شيدت القلعة وعرفت باسم قلعة الجبل . وكان هناك شرف يصل على هذا المرتفع الذي قامت فوقه القلعة ويسمى هذا الشرف باسم ”الزبد“ مذ شيد الوزير الأفضل مرصداً فوقه . وكان أبو عبد الله أبقى عليه متجداً عرف باسم جامع أمير الجيوش أو جامع الجيوش .

(٢) انظر المخطوطات المصرية . ج ٢ ص ٢٠٢

وذكر المقرئى أن " هذه القلعة شيدت على قطعة من الجبل تتصل بجبل المقطم وتشرف على القاهرة ومصر والنيل والقرافة فتصير القاهرة فى الجهة البحرية منها و مدينة مصر والقرافة الكبرى وبركة الجليش فى الجهة الشمالية الغربية والنيل الأعظم فى غربها وجبل المقطم من ورائها فى الجهة الشرقية وكان موضعها أولاً يعرف بقبة الهواء ثم صار من تحته ميدان أحمد بن طولون ثم صار موضعها مقبرة فيها عدة مساجد . الى أن أنشأها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب أول الملوك بديار مصر على يد بهاء الدين قراقوش الأسدى فى (٥٧٢ هـ - ١١٧٦) وصارت من بعده دار الملك بديار مصر ^(١) الى أيام المغفور له الخديو اسماعيل "

أسباب بناء القلعة

ولم تك فكرة بنائها إلا وليدة لتفحص بضعة من أسباب شتى اختمرت فى رأس صلاح الدين . فقد ارتأى بتأقرب بصره — أترائته قوائم الدولة الفاطمية بمصر — أن هناك حيواتا محرومة حوله وتضيق الفرص للاقتضااض عليه. فهنا شعبة الخلفاء الفاطميين المنبثين فى جوائى الوادى، وهناك الملك العادل نور الدين محمود بن زنكى ، سلطان الشام .

فكان ينبغي أن يهين معقلا يدرأ منه العواصف التى قد تهب ، ويحميه من النوازع التى قد تنفجر . وبخاصة لأن قصرى الفاطميين بمصر كان قد قسمهما بين أصرائه للاقامة فيها .

وقيل إن السبب الذى حدا به إلى اختيار مكان قلعة الجبل " أنه علق العظم بالقاهرة فتغير بعد يوم وليلة فعلق لحم حيوان آخر فى موضع القلعة فلم يتغير إلا بعد يومين وليلتين فأمر حينئذ بإنشاء قلعة هناك .

(١) الخطط المقرئية ج ٢ ص ١٠١

وقد أقام على عمارتها الأمير بهاء الدين قراقوش الأسدي . فشرع في بنائها . كما بنى سور القاهرة الذي زاده في سنة (٥٧٢هـ - ١١٧٦ م) . وقصد اقتضائه ذلك هدم ما هناك من المساجد وإزالة القبور وتدمير الأهرامات الصغيرة التي كانت بالحيزة ليستخدم حجارتها في عملية البناء .

وكانت أميته أن يعمل السور يحيط بالقاهرة ومصر ولقاعة . يد أنه لم تمتد حياته فتواري قبل أن يتم الغرض من السور والقاعة ، بل دون أن يحظى بسكناها .

ومما توقف العمل . إلى أن كانت سلامة الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب في قلعة الجبل واستنابته في مملكة مصر وجعله ولي عهده . فاتم بناء القاعة . وأنشأ بها الدور السلطانية وذلك في عام (٥٦٤هـ - ١٢٠٧ م) وما برج يقطنها حتى لفظ أنفاسه الأخيرة . فاستمرت من بعده دار مملكة مصر ^(١) .

صفة القاعة

وقاعة الجبل بناء على نمط عال يدور بها سور من حجر بأبراج وبدت حتى تنتهي إلى القصر الأبلق ثم من هناك تتصل بالدور السلطانية على غير أوضاع الأبراج .

ولعل المفريزي يقصد من عبارته الأخيرة أن في قلعة القاهرة غير مادية في أسوار القلاع . فبدلاً من أن يكون حولها سور تام بأبراجه وبدناته ترى أن سورها مترطبه قصور تقتضي على وحدته .

بدأ صلاح الدين في تشييدها في عام (٥٧٢هـ - ١١٧٦ م) ولم تم وتتحذ مقراً إلا في عهد ابن أخيه الملك الكامل (٥٦٤هـ - ١٢٠٧ م) . فهو الذي شيد فيها أول ما بنى بها من قصور ، وهو الذي أقام أبراجها الزئوسية ، ونقل إليها مقر الحكم .

(١) انظر المفريزي ج ٢ ص ٢٠٣

وما يذكر أن صلاح الدين ترك كتابة تاريخية على باب المدجج في قصر القلعة مؤرخة من سنة ٥٧٩ هجرية . ويشير هذا التاريخ إلى نهاية أعمال صلاح الدين في القلعة . ولكن مما هو قديم بالتدوين أن هذه الأعمال لم تكن خاتمة عمارتها فقد أضيفت إليها أجزاء كثيرة بعد ذلك التاريخ كما سنعرض .

ويبين من تخطيط القلعة أنها تتألف من مربعين من الأرض مستقلين الشمال منها يشبه مستطيلاً ذا أبراج بارزة وتفصله عن المربع الجنوبي حائط سميك وأبراج ضخمة . ويخرج المربع الجنوبي من الشمال مكوناً ٩٠ درجة قائمة . وحدود هذا المربع ليست منتظمة ويبدو أنه لم يك في البداية جدران محصنة .

ثم هناك قصر السلطان ولحقاقته وهي الأبروان والاسطبلات . وكان الأبروان يطل على الجهة الشمالية ويفصله عن الحصن المربع الشمالى ميدان كبير كانت يقف فيه الضباط والجنود في انتظار وبدء الاستقبال . أما الاسطبلات فكانت في أسفل القصر إلى الجنوب الغربي .

تحصين القاهرة

وإذا كان المقصود من بناء القلعة في بداية الأمر هو تثبيت عقل لصلاح الدين خشية الفتن والاضطرابات التي يشعلها أنصار الفاطميين والسلطان نور الدين . فقد كان المرجح من وراءها أصلاً هو تحصين القاهرة في وجه الغزاة والمعتدين . فمثل صلاح الدين - وهو أعزب الفد والقائد الممتاز - طالع بعينه القلعة مدى حاجة القاهرة وعصروها إليها . بل واستحتمه لتنفيذ هذه الرغبة الجياشة ما أبهره بمدن الشام الكبيرة . حيث شيدت لكل مدينة قلعة وسور .

فصمم الجندي الكبير على تشييد قلعة على المقطم تتصل بالسور . تكون بمثابة مركز هام لحشد الجنود وعزل العناد .

وقد تردد أن القلعة كانت محصنة ضد القاهرة أكثر منها ضد الأعداء من الجهات الأخرى . ولكن الواقع أن هذا القول لم يك صحيحا إلا بعد إنشائها بزمان طويل . أما في البداية فلما لم تكن حصينة تماما إلا من النواحي الخارجية ، أما من ناحية القاهرة فقد قامت عمائر جديدة جعلت اتصال المدينة بالقلعة ميسورا للغاية .

وحين نراجع خطة تحصين القاهرة ، التي وضعت في عهد صلاح الدين . - يلاحظ لنا أن قلعة الجبل جزء هام من أسوار المدينة وأبوابها . ويتبدى للناظر طول أسوار القلعة البالغة حوالي ١٧٠٠ متر .

وهي في الأصل على شكل مستطيل غير منتظم . والناحية الشمالية تظهر في بروز واضح وينصلها عن جبل المقطم خندق عميق . والناحية الغربية تنحدر نحو القاهرة . وقبالة الزاوية الجنوبية الغربية المرتفع المسمى الصخرة . وفي الناحية الجنوبية باب المدرج ويصعد إليه بسلام منحورة في الصخر . وفي الزاوية الجنوبية الشرقية باب القرافة .

وهذا نكون قد أتينا على شكل القلعة في عهد الأيوبيين الأوائل .

ونستطيع في هذا السياق أن نقول - استنادا إلى شتى المصادر التاريخية الوثيقة - أن الجزء الأكبر من القلعة قد تم في سنة (٥٧٩هـ - ١١٨٣م) . أما البتر فالمحتمل أنها تمت في عام (٥٨٣ - ١١٨٧م) وهو العام الذي أمر في غضون ذلك صلاح الدين كثيرا من الفرنجة استغلوا في حفرها وبناءها . ويؤيدنا في ذلك ما رواه أبو الحسن نقلًا عن ابن عبد الظاهر (وأمانه على عمله وحفر البر التي بقلعة الجبل أسارى الفرنج وكانوا ألوفاً) .

وكان حول القمم الشرق من القلعة خندق ولا يزال أثره ظاهرا . فإن الصخر محفور في هذا القسم إلى عمق عظيم بحيث يضاعف ارتفاع الحائط .

وقد فعل صلاح الدين بن جبل المقطم وبين جزئه الواقعة عليه القلعة بقوة كبيرة منحت أى مدو يسيطر على جبل المقطم من الاستفادة على إشرافه على القلعة .

ولولوج القلعة بابان أحدهما الباب الأعظم المواجه للقاهرة ويقال له الباب المدرج وبداخله يجلس وإلى القلعة ومن خارجه تدق الخليلية قبل المغرب ، والباب الثانى باب القرافة وبين البابين ساحة منسجة فى جانبها بيوت وبجانبها القبل سوق لا كل ويتوصل من هذه الساحة إلى دركاه كان يجلس بها الأمراء حتى يؤذن لهم بالدخول . وفى وسط الدركاه باب التلعة ويدخل منه فى دهليز فسيح يؤدى إلى الجامع الذى تقام به الجمعة ويمشى من دهليز باب القلعة فى مداخل أبواب رحبة فسيحة فى صدرها الأيوان الكبير المعد لجلوس السلطان فى يوم المواكب وإقامة دار العدل . وبجانب هذه الرحبة ديار جليلة وير منها إلى باب القصر الأبقى . ومن بده باب القصر رحبة دون الأولى يجلس بها خواص الأمراء قبل دخولهم الخدمة الدائمة بالقصر وكان بجانب هذه الرحبة محاذيا لباب القصر خزانة القصر^(١).

ولكن المؤرخ الفلقشندى صاحب صبحى الأشتى ، وقد فرغ من تأليف كتابه فى عام ٨١٤هـ ، يختلف مع المقرئى فى عدد الأبواب . لقد أبان أنه كان للقلعة ثلاثة أبواب أحدها من جهة القرافة وجبل المقطم وهو أقلها استعمالا . والثانى باب السر ويختص بالدخول والخروج منه أكابر الأمراء وخواص الدولة . كالوزير وكاتب السر ونحوهما ، وهو يقابل الأيوان الكبير الذى يجلس فيه السلطان أيام المواكب ، وهذا الباب لا يفتح إلا لدى وصول من يستحق الدخول أو الخروج منه ، فيفتح له ثم يفتق والثالث وهو بابها الأعظم الذى يدخل منه باقى الأمراء وسائر الناس يرق إليه فى درجات متناسبة حتى يكون مدخله فى أول الجانب الشرقى من القلعة ويتوصل منه إلى ساحة مستطيلة تنتهى منها إلى دركاه يجلس بها الأمراء حتى يؤذن لهم بالدخول ، وفى قبلى هذه الدركاه (دار النيابة) وهى التى يجلس بها النائب الكائن للحكم ، وقاعة المصاحب وهى التى يجلس بها الوزير وكتاب الدولة (ديوان الانشاء) وهو الذى يجلس فيه كاتب السر ، وكذلك ديوان الجيش وسائر الدواوين السلطانية .

(١) خطط المقرئى ج ٢ ص ٢٠٤ - ٢٠٥

ويتصل هذه الدركاء باب يقال له باب القلعة يدخل منه إلى دهليز
مسيحة على يسرة الداخل منها باب يقضى إلى جامع الخطبة (قلاون) .

قصة البئر

هذه البئر من المعائب التي استنبطها بهاء الدين قراقوش ، وزير صلاح
الدين وقائد جيشه ، تحدث عنها ابن عبد الظاهر فقال :

«هذه البئر من عجائب الأبنية تدور البقر من أحلاها فتنتقل الماء من
نقالة في وسطها وتدور أبقار في وسطها تنقل الماء من أسفلها ولها طريق
إلى الماء ينزل البقر إلى معينها في مجاز وجميع ذلك حجر منحوت ليس فيه
بناء وقيل أن أرضها مسامتة أرض بركة النيل وماؤها حذب . قيل إن هذه
البئر لما نقرت جاء ماؤها حلوا فأراد قراقوش أو نوابه الزيادة في ماؤها فوسع
نقرا لجبل فخرجت منه عين مالحة غيرت حلوتها . وذكر القاضي ناصر الدين
شافع بن حل في محابه عجائب البنيان أنه ينزل إلى هذه البئر بنحو ثلثائة درجة
ويقال إن هذه البئر كانت متصلة بالنيل بواسطة سرداب تنفذ منه
مياه النيل إلى القلعة وأنه حدث في عصر الولاة العثمانيين أن فريقا من الثوار
نفذوا إلى داخل القلعة عن طريق هذا السرداب .

فترة انتقال

وعقب وفاة صلاح الدين في سنة (٥٨٩ هـ -- ١١٩٣) كانت مصر
في تقسيم امبراطوريته من نصيب ابنه الملك العزيز الذي توفي في ٥٩٥ هـ
تاركا ابنا صغيرا جعلت الوصاية عليه لبهاء الدين قراقوش . بيد أن الملك
الأفضل أخا الملك العزيز قبض على منصب الوصاية ولكن الملك العادل
طرده منه وجعل مصر طعمة لابنه الملك الكامل وحكم الكامل مصر من
سنة ٥٩٦ هـ إلى سنة ٦١٥ هـ باسم أبيه الملك العادل ثم من سنة ٦١٥ هـ
إلى ٦٣٥ هـ باسمه الشخصي .

١ — باب القلعة الاصل كان موجودا حتى أيام السلطان بيبرس ، أما الباب الحالي فيرجع
إلى العهد المنفرد له محمد علي باشا .

القلعة في عهد السلطان الكامل

(٦٠٤ - ٦٣٥ هـ = ١٢٠٧ - ١٢٣٨ م)

قال ابن عبد الظاهر^(١) «الملك الكامل هو الذي اهتم بملارتها (القلعة) وصمارة أبراجها ، البرج الأحمر وغيره فكلت في سنة ٦٠٤ هـ ، ونحول إليها من دار الوزارة» .

وقد بنى الكامل في القلعة إيوانا وبابا للقصور السلطانية سماه باب السرو وبابا يصل الحصن للقلعة أو الجزء الشمالى منها بالجزء الجنوبي وهو المدينة السلطانية ويسمى هذا الباب باب القلعة - وبنى كذلك الاصطبلات السلطانية وبعض الأبراج وأبراج الحمام وخرانة الكتب ولعله شيد كذلك مسجدا ومقرا للوزير يسمى قاعة الصاحب . وفي القرن الخامس عشر (عصر الممريزى) لم يكن باقيا من هذه المنشآت إلا الشيء القليل .

ومع أن السلطان الكامل هو الذى نقل لأول مرة مقر الحكم والإدارة الى القلعة فإن سيادة المنصر العسكرى فى البلاد لم تتم فى عهده وإنما فى عهد الملك الصالح نجم الدين أيوب ، الذى عظم نفوذ المماليك فى عهده وشيد لهم قلعة الروضة فسموا المماليك البحرية ولكنهم رجعوا الى قلعة الجبل عند ما استقرت فى أيديهم مقاليد الحكم . ولم تلبث الممائر أن قامت على أنقاض المقابر التى كانت تفصل هذه القلعة عن القاهرة حتى اتصلتا .

ومن منشآت السلطان الكامل فى القلعة - الاصطبل السلطانى الذى كان ملحقا بالقصر ولم يذكر أحد المؤرخين المسلمين تاريخ إنشائه وزوام

١ - هو التتاضى عمى الدين عبد الله عبد الظاهر ولد بالقاهرة وتوفى بها (١٢٢٣ - ١٢٩٢) اشتغل بكتابة التاريخ إلى جانب أعمال ديوان الرمايل لك القاهرة - كتابه الأشهر الروضة البهية الزاهرة فى خطط الميزة القاهرة لم يعمل إلينا وقد احتبس منه الممريزى فى مواضع كثيرة .

متفقين على ذكره بين منشآت عهد السلطان بيبرس . ونستغرب أن يفوت عليهم ذكره وعلى الأخص إذا لم ننس أن سلاطين آل أيوب كانوا من رجال الجهاد والحروب ولا يغيب عن نظرهم أمر الخيول والعناية بها . ومع أن المقرئ لم يفته أن يذكر أن الملك الكامل تحول من دار الوزارة إلى القلعة وتقل سوق الخيل والجمال والحجر إلى الرملة تحت القلعة .

ومن أعمال الكامل أيضا — الميدان السلطاني تحت القلعة . ومن منشأته قاعة الصاحب — أى قاعة الوزير — وكان أول من شغلها صغى الدين بن شكر وزير الكامل .

وقد كان موجودا في أيام السلطان بيبرس جامع تلقى فيه الخطبة ، ولا يبعد أن يكون الكامل هو المشيد له . وشيد مكان هذا الجامع جامع محمد بن قلاوون المعروف .

أبراج الحمام

ومنشئ أبراج الحمام — الملك الكامل — ولقد ذكر ابن عبد الظاهر في كتابه "تسليم الحمام" أن أبراج الحمام قد بلغ عهدها في عام ٦٨٧ — ألف وتسعمائة طائر . وكان يستخدم الحمام في نقل الرسائل . وما يذكر في هذا السياق أنه كانت هناك صراخ حمام في سائر نواحي المملكة في مصر والشام فيما بين أسوان والفرات .

خزانة الكتب

وهذا عمل آخر يعزى إلى الملك الكامل — خزانة الكتب — التي دمرها حريق عام (٦٩١ هـ — ١٢٩٢ م) وكانت في الأصل تؤلف مكتبة القاضي الفاضل . ثم آلت إلى ابنه الأشرف أحمد بن الكامل بوضع اليد على داره ونقل مكتبته إلى القلعة . وقد كان ذلك في يوم الأحد

الوافق لليوم الخامس من جمادى أول عام ٦٢٦ هـ . ثم نقلت المجلدات
الثغيسة في اليوم السادس والعشرين — وكانت تتألف من ثمانية وستين
الف مجلد . وبعد أيام حلت الخزانة الخشبية في تسعة وأربعين حملا .
وقيل أنه كان من جملة الكتب المستولى عليها — كتاب الأتابك والحضور
لأبي العلاء المعري في ستين مجلدا — وقد جمعها القاضي الفاضل من مكتبات
الفاطميين .

ومن ثم يتسنى لنا أن نلخص أعمال الملك الكامل في قلعة الجبل كما يأتي :

١ - الأيواف :

٢ - باب السر المؤدى إلى القصور السلطانية .

٣ - باب يصل بين قلعة الجبل (المدينة المسكوية) والقلعة (المدينة
السلطانية) واسمه باب القاعة .

٤ - الاسطبلات السلطانية .

٥ - الأبراج .

٦ - أبراج الحمام .

٧ - خزانة الكتب .

٨ - قاعة الصاحب (الوزير) .

٩ - الجامع .

ونلاحظ أن عمدتنا في تاريخ القاهرة — المقرئى — لم يدون آثار
الكامل في المخطط نفلت منها ، ولم يرجع إلى مصنفات السابقين من المؤرخين
وينقلها عنهم . فالمقرئى كما زلم أجاد وصف القاهرة التي عاش فيها
وسنرى في الفصول التالية كيف انتقمنا بالخطط المقرئية .

القاعة الصالحية

عقب وفاة الملك الكامل (١٢٣٨ م) إلى انتهاء حكم الإيوبيين في مصر (١٢٥٠ م) لم يشيد أحد من سلاطين هذه الأسرة في القلعة ما يستاهل التنويه . ونكتني بذكر القاعة الصالحية التي أمر بإنشائها الملك الصالح نجم الدين أيوب (١٢٤٠-١٢٤٩ م) وظلت سكن الملوك إلى أن احترقت في ٦ ذى الحجة عام (٦٨٤ هـ) .

وإذا نحن اعتبرنا الملك المعز نجم الدين أيوب — من أسرة الإيوبيين لأنه كان الزوج الثاني للكة شجرة الدر لوجدناه بعد أن استقر بالقلعة قد أهمل إيوان الكامل واتخذ المدرسة الصالحية مقراً للحكم والنظر في الشكاوى^(١) وقد نسب إليه قاعة الأعمدة .

موجز أعمال العصر الأيوبي في القلعة

يعتبر كتاب الأستاذ كريزويل " التاريخ المعمارى للقلعة " الذى نشره معهد الآثار الفرنسية بالقاهرة أظهر المراجع الممارية وأوثقها في تاريخ عمارة القلعة ونقل عنه ملخصاً موجزاً لأسوار القلعة وأبراجها وأبوابها :

(أولاً) يمتد إلى صلاح الدين الأيوبي بناء حائط السور بأبراجه النصف الدائرية . ويبدأ هذا السور من الجانب الشرق لبرج المقطم ويمتد نحو الجنوب والشرق والشمال حتى ينقطع ويقف لدى المكان الذى يشغله الآن المتحف الحربى . وينسب إليه أيضاً البابان الخلفيان والجزم الداخلى من باب القرافه وباب المدرج وكذلك حائط السور الذى يمتد جنوبيه بما في ذلك الجزء الخلفى من البرج النصف الدائرى الكائن بين الباب الأخير والباب المتوسط .

(١) راجع كتاب التبرم والملك لابن تيمى بردى .

وبعبارة أخرى فإن صلاح الدين بنى هذا السور كاملا وقويا على قدر ما سمحت له الظروف المحيطة به . إذ أنه استدعى لافسطين في الحادى عشر من شهر مايو سنة ١١٨٢ فى ظروف عصيبة خلال الحروب الصليبية . فترك القاهرة وسورها وخاض غمار حروب طاحنة واشترك فى وقائع متوالية خرج منها منصورا إذ هزم الصليبيين واقترح منهم بيت المقدس فى شعبان سنة ٨٥٣ هـ - أكتوبر ١١٨٧ م .

ولما خلفه أخوه الملك العادل كانت الأمور قد استقرت قليلا ووقفت الحروب مؤقتا فانهز العادل هذه الفرصة واستطاع بما لديه من الثروة وماله من التفوذ وبما تحت تصرفه من موارد الملكات الأيوبية أن يعيد تحصين المواقع الحربية الهامة فى دولته الوسيعة .

وما تزال قلاع حلب ودمشق وبصرى والقاهرة وأطلال حصون جبل طابور شاهدة على جهوده الكبيرة ونشاطه فى هذا السبيل .

(ثانيا) وينسب الى الملك العادل الأبراج الثلاثة الكبيرة الكائنة بالجانب القبلى وهى برج صفطه وبرج قرقيلان وبرج العلوة - والزيادة التى أضيفت لباب القسرافة والجزء الخارجى ببرج الرملة وبرج الحداد والجزء الداخلى ببرج الصحراء والبرج الكبير الذى لم يبق منه سوى قاعدته . والبرجان الكبيران المربعان فى الركن الشمالى الغربى من السور . وقد تمت أعمال العادل سنة (٦٠٤ هـ - ١٢٠٦/١٢٠٧ م) .

وقد ذكر عماد الدين كاتب السر الذى كان موضع ثقة صلاح الدين والذى كانت جميع الوثائق فى متناول يده أن "محيط القاعة كان ٣٢١ أزرعة هاشمية (١)" .

القلعة في عهد السلاطين البحرين

(١٢٥٠ - ١٣٨٢ م)

الظاهر بيبرس

نصل الى تاريخ القلعة في ظل السلاطين المعروفين بالملك البحرية ، فلا نجد للثلاثة السلاطين الأول منهم أعمالاً تستحق الذكر — لأنهم لم يكونوا من طراز رابعهم ، الملك الظاهر وكن الدين بيبرس ، إلا اذا استثنينا قطز ، الجندي المجاهد ، هازم المغول في معركة عين جالوت والذي قتله قبيلة بيبرس ليظهر بملك مصر .

ولا ندرى كيف اتسع وقت بيبرس ليحكم ملكه الواسع ، ويدبر شئون دولته ، ويقود الجيوش الظاهرة ضد المغول والصليبيين والروم في إرجاء آسيا الصغرى والشام وأهالي الفرات والنوبة

وان دل هذا على شيء فهو على أنه أحد أفراد ذلك الطراز النادر من سلاطين مصر ، بل ملوك العالم أجمع ...

فلنصنع الى أقوال أبي المحاسن في مؤلفه "النجوم الزاهرة" ملخصاً أعمال بيبرس في القلعة ^(١) :

"عمر قلعة الجبل دار الذهب وبرجبة الجبارج ^(٢) قبة عظيمة محمولة على اثني عشر عموداً من الرخام الملون وصور فيها سائر حاشيته وأمرائه على

(١) أبو المحاسن (النجوم الزاهرة) ج ٧ ص ١٩٠

(٢) الجبارج — الجرج بالفتح من طير الماء جمع جبارج وجباريج .

هيتهم — وعمر بالقلعة أيضا طبقتين مطبقتين على رحبة الجامع ^(١) —
وأنشأ برج الزاوية ^(٢) المجاورة لباب القلعة ^(٣) وأخرج منه رواشن —
وبنى عليه قبة وزخرف سقفها — وأنشأ جواره طباقا للمالكة أيضا .
وأنشأ تجاه برجيه بباب القلعة دارا كبيرة لولده الملك السعيد . وكان
في موضعها حفير ففقد عليه ستة عشر عقدا . لأنه كان يكره سكنى الأمير
بالفاخرة مخافة من حواشيته على الرعية .

ومثل هذه المنشآت ، ستأتى على وصف كل منها على حدة ، كما تحدث
عنها ابن عبد الظاهر الذى نقل عنه — فيما بعد — المقرئ بكثير من
الحذر والناية والدقة — وكما أعاد النظر فيها المؤرخ محمد رمزى بك .

لما هى دار الذهب هذه ؟ وهل لها علاقة بالقلعة الظاهرية والدار
الجديدة اللتين ورد ذكرهما فى كتاب ابن عبد الظاهر سكرية بيرس .

يقول هذا المؤرخ أنه فى عام ٦٦٤ هـ نجزت عمارة القلعة الظاهرية
المجاورة لباب سر قلعة الجبل المحروسة ، المتولى عمارتها الأمير عز الدين
أبيك الفخرى — وهى قاعة عظيمة ، قد أفتن فى عمارتها وزخرفتها ،
حتى كادت تبلغ الغاية أو النهاية ولما نجزت جلس بها السلطان

(١) الجامع الذى كان موجودا بالقلعة فى ذلك العهد وقد هدمه الملك الناصر محمد بن قلاوون
وأدخله فى جامعته الذى أنشأه عام ٧١٨ هـ — وهذا الجامع لا يزال موجودا

(٢) هذا البرج لا يزال موجودا فى الزاوية البحرية الغربية من السور القديم البحرى للقلعة
ولما جدد محمد على باشا الكبير سورها المسمى أصبح للبرج فى داخله وبهله الآن الجناح الغربى
للمتحف المرقى .

(٣) المصير هنا باب المدرج الذى لا يزال موجودا ولكن بطل استعماله وسد الطريق
الذى كان يوصل بينه وبين حوش القلعة من جراء وجود الباب الجديد الذى أنشأه محمد على
الكبير فى سنة ١٢٤٢ بجوار الباب المدرج .

ومد سماطاً ، وخلع على عز الدين الفخرى مشيدها . وللصاحب محي الدين
(ابن عبد الظاهر) قصيدة في هذه المناسبة ^(١)

وذكر المقرئ عن الدار الجديدة — أن الملك الظاهر بيبرس عمرها
في عام (٥٦٦ هـ — ١٢٦٦ م) عند باب سر القلعة وعمل بها في جمادى الأولى
منها دعوة للأمرء عند فراغها ^(٢)

ويرى كازانوف أن دار الذهب والقاعة الظاهرية والدار الجديدة أسماء
على معنى واحد . ونحن من ناحيتنا نتفق معه على هذه النتيجة . فضلاً عن
أنه لم يرد بالتفصيل شيء عن كل واحدة منها في كتب المؤرخين المعاصرين .
وهناك برج أمر بتيثيده الظاهر في الزاوية المجاورة لباب القلعة .

وهذه القاعة التي عرف بها الباب الذي تسمى بها . كانت موجودة وشيدها
الظاهر ثم هدمها الملك المنصور قلاوون ثم جدد باب القلعة على ما كان
عليه في أيام المقرئ .

وننقل بعد ذلك إلى دار العدل القديمة التي بناها بيبرس ومكانها اليوم
إلى يمين الداخل إلى القلعة ويشغلها ميدان سارية العلم الذي تفضل برفعه
مولانا الملك فاروق يوم الجمعة ١٢ رمضان ١٣٦٥ هـ (٩ أغسطس ١٩٤٦)
بمناسبة جلاء الإنجليز عن القاعة .

وقد بنيت هذه الدار (دار العدل) في سنة ٦٦١ هـ ، وصار السلطان
يجلس بها لروض المساكين في يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع . وقد
بدأ بالحضور في سنة (٦٦٢ هـ — ١٢٦٤ م) فوقف إليه ناصر الدين محمد
بن أبي نصر وشكا أنه أخذ له بستان في أيام المعز أليك وهو بأيدي المقطعين
وأخرج كتاباً متهماً وأخرج من ديوان الجيش ، ويشهد بأن البستان ليس من

(١) Bibl. Nat. Paris. Ms. 802

(٢) الخط المقرئ — ص ٣٤٩

حقوق الديوان . فامر برده عليه وتسليمه . واحضرت مرافعته في ورقة
مخومة رفعها خادم أسود في مولاة القاضي شمس الدين شيخ الحنابلة تضمنت
انه يبيض السلطان ويبنى زوال دولته فانه لم يعمل للحنابلة مدرسا في المدرسة
التي أنشأها بخط بن القصرين ولم يول قاضيا حنبليا وذكر عنه أمورا فادحة
فبعث السلطان الورقة الى الشيخ فحضر اليه وحلف أنه ما جرى منه شيء
وأن هذا الخادم طرده فاخلى على ما قال . فقبل السلطان عذره وقال
ولو شئت أنت في حل وأمر بضرب الخادم مائة عصا

وغلث الأسعار بمصر حتى بلغ أردب القمح نحو مائة درهم وعدم الخبز
فنادى السلطان في الفقراء أن يجتمعوا تحت القلعة ونزل في يوم الخميس سابع
ربيع الآخر منها وجلس بدار العدل هذه ونظر في أمر السحر وأبطل التنجيم
وكتب مرسوما الى الأمراء ببيع خمسمائة أردب في كل يوم ما بين مائتين الى
ما دونهما . وأن يكون البيع للضعفاء والأرامل فقط دون من عداهم . وأمر
الجناب فنزلوا تحت القلعة وكتبوا أسماء الفقراء الذين تجمعوا بالرملة وبعث
الى كل جهة من جهات القاهرة ومصر وضواحيها حاجبا لكتابة أسماء الفقراء
وقال والله لو كان عندي غلة تكفي هؤلاء لفرتها ولما انتهى احضار الفقراء
أخذ منهم لنفسه الوفا وجعل باسم ابنه الملك المسعيد الوفا وأمر ديوان
الجيش فوزع باقيهم على كل أمير من الفقراء بمئة رجالة .

وما رحلت دار العدالة باقية الى أن استحدث السلطان الملك المنصور
قلاون الايوان فهجرت . وظلت مهجورة الى أن هدمها قلاون في عام
٨٧٢٢ (١٣٢٢ م) وأقام على بنائها الطيلخانة ^(١)

وقد لعبت القلعة على عهد بيبرس دورا مشهودا . وبعبارة أوضح كانت
معرا لأحداث كبرى في التاريخ المصري . تأتي في طليعتها إتيان الأمير
أبو القاسم أحمد الى مصر بعد أن استحوذ التتار على بغداد — فلما سمع
بسلطنة الملك الظاهر بيبرس — وقد عليه مع جماعة من بني مهارش —

(١) الخطط التاريخية ج ٢ ص ٣٣٥

فوصلوا الى القاهرة في الثامن من رجب عام ٥٦٥ هـ . وهنا ركب السلطان بيبرس للقائه وبصحبته الوزير بهاء الدين بن حنا ، وقاضى القضاة تاج الدين بن بخت الأعز ، والشهود والرؤساء والقراء والمؤذنون ، فضلا عن اليهود بالتوراة ، والنصارى بالانجيل ، في يوم الخميس — فدخل من باب النصر ، وشق القاهرة . وكان لدخوله يوم مشهود .

وحين حل يوم الاثنين الثالث عشر من رجب ، جلس السلطان الملك الظاهر والخليفة بالايوان وأعيان الدولة بأجمعهم ، وقرئ نسب الخليفة ، وبويع بالخلافة ، بعد أن انقضت ثلاث سنوات ونصف السنة والناس بلا خليفة .

وفي يوم الجمعة السابع عشر من رجب ، خرج الخليفة المستنصر بالله عليه ثياب سود الى الجامع بالقلعة ، وخطب خطبة بليغة ذكر فيها شرف بنى العباس ثم صلى على النبي (صلى الله عليه وسلم) .

وفي مستهل شعبان من العام المذكور ، تقدم الخليفة بتفصيل خلعة سوداء ، وبعمل طوق ذهب وقيد ذهب . وبكتابة تقليد بالسلطنة لملك الظاهر بيبرس . ونصب خيمة ظاهر القلعة . فلما كان يوم الاثنين رابعه ركب الخليفة والساطان والوزير والقضاة والأمراء ووجوه الدولة الى الخيمة ظاهر القاهرة بقبة النصر ^(١) .

فألبس الخليفة السلطان الملك الظاهر بيبرس خلعة السلطنة بيده وطوقه وقيدته . وصعد نفر الدين ابراهيم بن لقمان رئيس الكتاب متبرأ نصيب له ، فقرأ التقليد وهو من إنشائه وخطه . ثم ركب السلطان بالخلعة والطوق والقيد ودخل من باب النصر وقد زيات القاهرة له . وحل الصاحب بهاء الدين التقليد على رأسه راكبا والأمراء يمشون بين يديه . فكان يوما يقصر اللسان عن وصفه .

(١) كانت هذه القبة زارية يسكنها قراء العجم وهي خارج القاهرة بالامراء تحت الجبل الأحمر تحيط به الأمير يوسف الدرواز الظاهري بأخميميدان القتيق من بحرية — جدها الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وقد اندثرت هذه القبة .

وقد أعد بيبرس لخليفة جيشا ليستعيد به بغداد ، من قبضة التتار ... بيد أن الحملة قد باءت بالفشل . وحدث أن تولى الخلافة من بعده أحد أقاربه باسم الحاكم بأمر الله ونخرج السلطان لاستقباله (٢٧ ربيع الأول عام ٥٦٦٠ هـ) وهما له البرج الكبير (المجاور لباب القرافة) بداخل القلعة لإقامته وسكنه . ثم تحول الخلفاء فيما بعد إلى قلعة الكيش حتى عام ٩٢١ هـ لما تنازل آخر الخلفاء عن سلطتهم الروحية إلى السلطان سليم الأول العثماني .

باب الدرفيل

وقبل ختام الحديث عن القلعة ، في عهد بيبرس ، نذكر شيئا عن باب سارية أو المدرج الذي أصبح على أيامه يسمى باسم باب الدرفيل . وهو اسم لأحد قادة جيش بيبرس — وهو الأمير حسام الدين لاشين الأيدمرى وكان يشغل منصب الدوادار وقد وافقه المنية في عام ٦٧٢ هـ (١٢٧٣/٧٤ م)

وهناك رأى آخر يقول بأن باب الدرفيل هو باب آخر لا يتصل بباب سارية أو المدرج ...

وفي الفترة القصيرة التي ترجع فيها على العرش — السلطان بركة خان بيبرس — يصادفنا ذكر برج الرفرف وإن كان المقرئ يعزو بناءه إلى الملك الأشرف خليل بن قلاوون .

السلطان قلاوون

(١٢٧٩ - ١٢٧٩ م)

كان أول مبنى شيده قلاوون في القلعة - القبة - أقامها في سنة ١٢٨٥
(١٢٨٦م) وزى أن تنقل من ابن عبد الظاهر ما جاء بذكرها في مخطوطه

”كان في غيبة (السلطان قلاوون)“^(١) رسم ببناء قبة في الرحبة الحمراء
بالقلعة المحروسة بمباشرة الأمير علم الدين المنصورى بخاءت من عجائب
الابلية التي ما عمر مثلها ملك في مملكة من الممالك . ومن عارض في هذا
القول فليقل فلان في المكان الثلاثي . فنسلم له ذلك . والذي بهذه القبة
خاصة من العمد الكبار والصغار الملونة والمذهبة أربعة وتسعون عمودا
خارجا من الرواقات والذي ألصق بها من الذهب ألفان وثلث مائة دس
ذعبا مصريا . وأما من الرخام فما لا تحصى قيمته ولا تحصى . وفي جدران
رواقاتها صفة قلاع مولانا السلطان قلعة قلعة وحصنا حصنا يحارها
وأنتارها وسهولها وجبالها وكتب على لوح رخام منها أن الشروع فيها كان
في مستهل شعبان من هذه السنة .

ومما نفعه الشاعر فيها :

شيدت للملك كل قصر	يربى اعتلاء على البرابي
فصرح بلقيس في اقتضاض	وصرح هامان في اقتضاب
وقصر غمدان في اقتلاء	وشهب بوان في انقلاب
يا حسننها قبة تعالت	حتى تناهت إلى السحاب

ولما وصل مولانا السلطان جلس بهذه القبة فاستعمل كل ما . وحضر
صاحب حماة وعمره والأمراء جميعهم بها .

(١) من رجب الى ثوال عام ١٢٨٥

وقد أورد المقرئ في الخط أن قبة قلاوون هذه هي على أنقاض قبة بيرس — وقد هدمت الأولى في يوم الأحد ١٠ رجب عام ٦٨٥ ، وانهى العمل في الثانية في شوال من العام المذكور . ولستأ ندرى أين كان وضع هذه القبة بالضبط .

والى قلاوون يعزى بناء "دار النيابة" في عام ٦٨٧ — ١٢٨٨ م . وقد قطعها الأمير حاتم الدين طرنسعاى ومن بعده من نواب السلطنة . وبما يذكر أن النواب كانوا يجلسون فيها .

وقد أنشأ قلاوون اثنتان من الأبنية لسكن محالكة بالقلة ، كما هي برجا على مقربة من باب السر .

وقبل أن نخلف منشآت قلاوون ينبغي أن نشير إلى الحريق الهائل الذى شب في عام ٦٨٤ هـ (١٢٨٥ م) ودمر قاعة المحالكة .

وفي أيام خلفه ابنه الخليل (٦٨٩ هـ — ١٢٩٠ م) اندلعت حريق أخرى أتى على وصفها ابن عبد الظاهر سكيتير ببرس وقلاوون و خليل فيما يلي :
"في ليلة الجمعة سابع عشر صفر وقعت نار بالآثار الشريفة السلطانية قرب الخزائن المعمورة وخزانة الكتب وغير ذلك فقوى قلعها واستطار ذبها وارتفع وقدما . وملت حتى كادت تذهب بالأبصار وحضره ولانا السلطان لذلك عاجلا وفتحت الأبواب وحضرت المحالكة السلطانية من الأمراء كلهم وغيرهم وافتحوا تلك النيران بنفوسهم وقلت المياه . ودخاير الصهاريج وفتحت الأبواب . فقالت فقالت سعادة ولانا الإلاهية وبركانه الخلية يا نار كوني بردا وسلاما فلوقتها صارت كذلك . ودفع الله من الخوف العظيم ما هناك .

وبرج الزفر من تدمير الملك الخليل — يقول المقرئ عنه أنه قد جمعه حاليا يشرف على الجيزة كلها ويضيه وصور فيه أمراء الدولة وخواصها . وعقد عليه قبة على عمد وزخرفها . وكان مجلسا يجلس فيه السلطان واستمر جلوس الملوك به حتى هدمه الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة (٧١٢ هـ — ١٣١٢ م) .

الناصر محمد بن قلاوون

- السلطنة الأولى (٦٩٣ هـ - ١٢٩٣ م)
- السلطنة الثانية (٦٩٨ هـ - ١٢٩٨ م)
- السلطنة الثالثة (٧٠٩ هـ - ١٣٠٩ م)

هو في الحق - بناء دولة المماليك البحرية في الامبراطورية المصرية . تنطلق أعماله بقوة شخصيته في قيادة الجيوش ، وإدارة الحكومة ، وتنظيم الملك ، خلع من العرش مرتين ثم عاد اليه مرة ثالثة فخكم من عام ٧٠٩ الى عام ٧٤٦ وجلس أبناؤه المديدون على عرش مصر ، كل في دوره ، وكان قوامهم تسعة ، تابعوا على حكم وادى النيل من عام ٧٤١ هـ إلى عام ٧٦٢ هـ

ويعتبر الناصر مكملاً لأعمال صلاح الدين وبيرس وقلاوون . ادخل العرب والفرع إلى جيوش الصليبيين والمغول . وبالرغم من اشتغاله طوال حياته بالفتوح المستمرة كان معمراً من الطراز الأول . خلد اسمه بما شيده من القناطر ، وحفره من القنوات ، وأبناه من القصور والمباني . ولم ينافس من ملوك المماليك منافس .

نجدته قد عمر خارج سور القاهرة الفاطمية بحمة أحياء مستخدمة ، فازدهرت عاصمة ملكه ، وامتدت مساحتها .

وفي عصره انتعش الفن الاسلامي ، وازدهرت الحائر ، وانتشر في عصر صنع الطوائف . بل ويلاحظ هواة الفنون الاسلامية أنه لية معروضات المتاحف الفنية في أوروبا وأمريكا والشرق من خلفات عصر الناصر مجاً . وأمره دولته وكبار رجاله .

(١) انظر - ج ٣ ص ٣٤٥ - ٣٤٩ (طبعة النيل)

(١١) S.L. Poole Art of the Saracens in Egypt, p. 189-192

ولا مربة في أن العصر الذهبي الثاني للقاعة هو عصر السلطان الناصر .
أما أول تلك العصور فهو أيام بيبرس الكبير ، هازم الصليبيين والتتار .

أجل . هذا هو ثانيهما . وأما ثالثهما فهو — بينير نزاع — عهد مجد
على الكبير . كما أن مجدد كل العصور والاعباد ، نزار المصريين والشرقيين
فاروق الأول — حفظه الله .

ومناشآت الناصر مجد في القلعة ، تناولها المؤرخ المستشرق كانازونفا
في " تاريخ القاعة " بالقسيم إلى ثلاثة أقسام .

أولها — المنشآت التي مازالت باقية إلى اليوم .

ثانيها — المنشآت التي كانت باقية إلى أيام الحملة الفرنسية ووصفت
في ذيك العهد .

ثالثها — المنشآت التي تآقت وصفها في كتب المؤرخين شهاب الدين
والفلكسندى والمقرئزي .

ومناشآت القدم الأول هي :

(١) الجامع :

بدأ العمل فيه عام ٧١٨ هـ (١٣١٨ م) في موضع كان يشغله جامع آخر
فهدمه السلطان كما هدم المطبخ والحوائجخانه والفراشخانه . ثم تراهى له
توسيعه في عام ٧٣٥ هـ (١٣٣٥ م) ولما انتهى العمل جلس فيه السلطان
واستدعى جميع مؤذنى القاهرة ومصر وجل القراء والمخطباء وعرضوا بين
يديه وأنصت إلى أذانهم وخطابهم وقراءتهم . فرتب عشرين منهم . وجعل
عليه انفاقا تكفيه وتفيض .

وهذا الجامع متسع الأرجاء ، مرتفع البناء ، كانت أرضيته مفروشة
بالرخام ، وسقفه مبطن بالذهب . وبصدره قبة عالية يلها مقصورة

مستوية هي والرواقات بشبابيك الحديد المحسكة الصبغة ويحف محضه
رواقات من جهاته^(١) وكانت بالصحن ميضاه .

وفد عني به وزخارفه إذ كان بمثابة مسجد القصر الخاص ؛ وله بابان
أحدهما بالواجهة البحرية المواجهة لباب القامة على يساره منارة ، والآخر
بالواجهة الغربية وعلى يمينه منارة أخرى .

وأكبر أروقة الجامع (ايواناته) الرواق الشرق إذ يتكون من أربعة
أروقة تتوسطها قبة كبيرة حلت على عشرة أعمدة ضخمة من الجرانيت
ولهذه القبة طراز خشبي به آيات قرآنية يعلوه مقرنص خشبي تعلوه قاعدة
أخرى بها شيايك جصية . وقد هدمت هذه القبة ثم جددتها السلطان
قايتباي سنة ٨٩٣ هـ (١٤٨٧ م) كما عمل للجامع مقبرا رخاميا ثم هدمت
هذه القبة أيضا وجددتها أخيرا إدارة حفظ الآثار العربية^(٢)

وهذا الجامع وإن كانت تسوده البساطة من الخارج فلا مقرنصات
ولا زخارف ولا كتابات إلا أنه من الداخل كان غنيا بشتى الصناعات
كما تدل على ذلك بقاياه — فقد كسيت الجدران إلى ارتفاع نحو خمسة
أمتار بوزرة رخامية دقيقة طعمت بالصدف . وكان محرابه مكسوا بالرخام
المحفور به زخارف دقيقة .

ولهذا الجامع منارتان حجريتان : الأولى على يسار الباب البحري ،
والثانية على يمين الباب الغربي .

وقد قرأ كازانوف على لوحة رخامية مستطيلة كانت فوق باب الجامع
البحري السطرين الآتين :

بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك
السعيد سيدنا ومولانا السلطان الملك ال . . .

١ — الحطط القرظية به ٣ ص ٣٤٤ — ٣٤٥ طبعة النيل

٢ — حسن عبد الوهاب ، مجلة البراءة ، الجزء ٧ ص ٨٧ ط ١٩٤١ ص ٢٩٤ — ٢٩٥

كما قرأ على لوحة الباب الغربى :

”بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك السعيد لوجه الله تعالى سيدنا ومولانا السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين محمد بن مولانا السلطان الشهيد قلاوون الصالحى فى شهر سنة ثمانية عشرة وسبع مائة من الهجرة النبوية .

كما قرأ طائفة من الآيات القرآنية على الطراز الداخلى تحت القبة . .
وصل الممثلة كآية تحوى على آيات الكرمى .

(ب) البرج^(١) :

على أحد أبراج القلعة ، وعلى ارتفاع كبير من الجدار ، نقرأ كتابة واضحة نصها كما يلى ،

بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا البرج المبارك السعيد مولانا وسيدنا السلطان الملك الناصر الغازى فى سبيل الله الحاج الى بيت الله وقبر رسول الله ناصر الدنيا والدين محمد بن مولانا السلطان الشهيد الملك المنصور بنوّه فى جمادى الأولى .

والفراغ . . . ثلاث^(٢)

ويرجع المؤرخ كازانوفا أن يكون بناء هذا البرج قد تم حوالى ٧١٣ هـ (٣١٣ م) وخصوصا اذا كان هذا البرج هو الذى عناه لما قال أن محمدا ابن قلاوون هدم الرفرف الذى شهده أخوه خليل عام ٧١٢ هـ (١٣١٢ م) لكي يحدد بناءه ، وعمل بجواره برجا على مقربة من الاصطبل نقل اليه الممالك .

وهذا الترجيح يكون أقرب الى الصواب اذا علمنا أن أول شهر جمادى أول فى النص المذكور يوافق أول أيام عام ٧١٣ . وذا أضفنا الى هذا

(١) راجع خارطة القاهرة المرسومة عام ١٧٩٨ (الرحلة الفرنسية بالقرب من الرقم ٨٤

(٢) *Surplus Inscr.-pt Arch. 1er fasc. p. 88*

يلاحظ أن ثان برقم قرأ كلمة ناصر . حسن

أنه فيما بين ٧١٢ و ٧١٥ هـ تم لابن قلاون تشييد أكثر عمار القلعة أو تجديدها كالرفف والايوان والمبدان ومجاري المياه وفي ذلك يقول المقرئ في كتاب السلوك لدى الحديث عن أعمال السلطان في هذا التاريخ "وأكثر من العمار وولى اقتنم أمير أخور شاد المائر وأحضر العتالين من سائر البلاد الشامية وأفرد للمائر ديوان بلغ مصروفه في كل يوم اثني عشر ألف درهم إلى ثمانية آلاف ."

(ج) الكتبة المنقوشة على باب السارية

القسم الثاني من عمار ابن قلاون

(١) الايوان

لاريب أن الايوان كان أظهر عمار مجد بن قلاون في القلعة — وقد شيده مجد على باشا على أنقاضه جامع الكبير^(١) . وعرف بابوان يوسف مدة طويلة ، ولذلك نسبة البعض إلى صلاح الدين خطأ . وخير وصف لهذا الايوان ورد في الخطط كما يلي^(٢) .

"الايوان المعروف بدار العدل . أنشأه السلطان الملك المنصور قلاون الأتقي الصالحى النجمى ثم بدده ابنه السلطان الملك الأشرف خليل واستقر جلوس نائب دار العدل به فلما عمل الملك الناصر مجد بن قلاون الروك أمر بهدم هذا الايوان فهدم وأعاد بناءه على ما هو عليه الآن وزاد فيه وأشأ به قبة جلييلة وأقام به عمدا عظيمة قلها إليه ، من بلاد

(١) أما الرحلة التي كانت قبالة الايوان فكانها الحوش الواقع تجاه الواجهة البحرية الشرقية يلماص مجد على

(٢) الخطط المقرئية ٢٠٠ ص ٢٩٦

الصعيد وورثه ونصب في صدره سرير الملك وعمله من العاج والأبنوس ورفع سمك هذا الايوان وعمل أمامه رحبة فسبحة مستطيلة وجعل بالايوان باب سر من داخل القصر وعمل باب الايوان مسبوكا من حديد بصناعة بديمة تمنع الدخول اليه وله باب يفتح فاذا أراد أن يجلس فتحه حتى ينظر منه ومن تخاريم الحديد بقية المسكر الواقفين بساحة الايوان وقرر للجلوس فيه بنفسه يوم الاثنين ويوم الخميس فاستمر الأمر على ذلك وكان أولا دون ما هو اليوم فوسع في قبة وزاد في ارتفاعه وجعل قدامه دركا كبيرة بغاء من أعظم المباني الملوكية . وأول ما جلس فيه عند انتهاء عمل الروك بعد ما رسم لتقيب الجيش أن يستدعى سائر الأجناد فلما تكامل حضورهم جلس وعين أن يحضر في كل يوم مقدما ألوف بمضافها مكان المقدم بقف بمضافه و يستدعى من تقدمته على قدر منازلهم فيتقدم الجندى الى السلطان فيسأله ابن من ومملوك ثم يعطيه مثالا واستمر على ذلك من مستهل المحرم سنة خمس عشرة وسبعمائة الى مستهل صفر منها وما يرح بعد ذلك وانطب على الجلوس به في يومى الاثنين والخميس وعنده أمراء الدولة والقضاة والوزراء وكتب السر وناظر الجيش وناظر الخصاص وكتاب الدست وتقف الأجناد بين يده على قدر أقدارهم فلما مات الملك الناصر اقتدى به في ذلك أولاده من بعده واستمروا على الجلوس بالايوان الى أن استبد بمملكة مصر الملك الظاهر برقوق فالتزم ذلك أيضا الا أنه صار يجلس فيه اذا طلعت الشمس جلوسا يسيرا يقرأ عليه فيه بعض قصص . . وكان موضع جلوس الساطن في الايوان للنظر في المظالم فأعرض الملك الظاهر عن ذلك وجعل لنفسه يومين يجلس فيهما بالاصطبل السلطاني للحكم بين الناس وصار الايوان في أيام الظاهر برقوق وأيام ابنه الملك الناصر فيج وأيام الملك المؤيد شيخ أهاوش من بقايا الرسوم الملوكية لا غير .

وفي مخطوطاه ميرنيخ رقم ٤٠٠ ص ٢٩٢ ، نقل كازانزفا في كتابه النفيس عن تاريخ القاعة أن مؤرخا مجهولا قال أنه في ٧ جمادى ثان

عام ٧٢٣ هـ شرموا في هدم القبة بالاويان بالقلة وعمروا القبة والاويان على ما هو عليه اليوم ، وفرغوا في ربيع الآخر سنة أربع وثلاثين وجلس السلطان على الكرسي في الثاني والعشرين من ربيع الآخر المذكور .

ومن الصعوبة بمكان ، أن نقف أثر تاريخ هذا الاويان ، كما جاء في كتب المؤرخين المسلمين أو الرحالة الغربيين . يله أننا سنورد هنا ما ذكره هؤلاء هؤلاء ...

ذكر ابن أياس في كتابه تاريخ مصر ، أنه في يوم السبت سادس عشر محرم عام ٩٢٨ هـ (١٥٢١ م) سقطت القبة العظيمة التي كانت على الاويان ، سقطت باكر النهار وهذه القبة من انشاء عهد بن قلاوون ، فلما سقطت قال الناس يزوال ملك الأمراء عن قريب ، وهذه القبة لها نحو مائتين سنة من حين عمرت وكانت من خشب وفوقها رصاص ، وكانت مغلفة بقبشاني أخضر — ولم يعمر في مصر أكبر منها وكانت من نوادر الزمان .^(١)

وجاء ذكر الاويان في كتاب رحلة M. Monconys^(٢) الذي زار مصر وشاهد الاويان الكبير في فبراير عام ١٦٤٧ م (١٠٥٦ هـ) ووصف أيضا الرحالة ماييه^(٣) وريشارد بوكوك (١٧٤٩ م) ويذوهر الدماركي (١٧٧٤) ، وأحيرا كتاب الموسوعة الفرنسية وصف مصر

(ب) القصر الأبلق :

نقرأ وصف هذا القصر في المخطط^(٤) قيل أندثاره — وكان قائما في الجهة الغربية من القلعة حيث المكان الواقع على يمين الداخل من البوابة الواجهة للقلعة الى الساحة التي بها جامع عهد علي ، وكان يشغله الى أوائل

1 — Journal des voyages de M. Monconys. Lyon 1076 1er partie. p. 166

2 — Maillot, Description de l'Égypte 1755 p. 101

٣ — المخطوط المزيّنة ج ٤ ص ٢٠٩

عام ١٩٤٦ السجون الحربى للجيش البريطانى وساككن المساجين ويقيمه
حديقة تطل على القاهرة هى اليوم ساحة العلم التى رفع العلم المصرى عليها
القاروقى المظلم يوم ٩ أغسطس ١٩٤٦

ولمعد الى الخطط لتقرأ ما كتبه المقريرى عن هذا القصر الذى قيل أنه
انتهى بناؤه فى مدة عشرة أشهر وقد وصف فى البيتين الآتين :

قصر تحليه تحية وسلام خلقت عليه شبابها الأيام
قوت به عين الملك وزردت بالبشر فيه بلبال وحمام

كان يشرف هذا القصر على الاسطبل الذى أنشأه الملك الناصر محمد بن
قلاوون فى شعبان سنة ٧١٣ هـ (١٣١٣) وانتهت عمارته فى السنة التالية
وأنشأ بجواره جنة ولما اكمل عمل فيه مما طأ حضره الأمراء وأهل الدولة
ثم أقيمت عليهم الخلع وحمل الى كل أمير من أمراء المؤمنين ومقدمى الألواف
ألف دينار ولكل من مقدمى الحلقة خمسمائة درهم ولكل من أمراء
الطبليخان عشرة آلاف درهم فضة منها خمسمائة دينار فبلغت النفقة على
هذا القصر خمسمائة ألف الف درهم وخمسمائة ألف درهم وكانت المدة أن
يجلس السلطان بهذا القصر كل يوم للخدمة ماعدا يومى الاثنين والجميس
فانه يجلس لتقديم بدار العدل وكان يخرج الى هذا القصر من القصور
الجوانية فيجلس تارة على تحت الملك المنصوب بضدرايوان هذا القصر
المطل على الاسطبل وتارة يقعد دونه على الأرض والأمراء وقوف هذا
ما تقدم خلا أمراء المشورة والقرباء من السلطان فانه ليس لهم عادة
بحضور هذا المجلس ولا يحضر هذا المجلس من الأمراء الكبار الا من
دعت الحاجة الى حضوره ولا يزال السلطان جالسا الى الثالثة من
النهار فيقوم ويدخل الى قصور الجوانية ثم الى دار حريمه ونسائه ثم يخرج
فى أحريات النهار من قصوره الجوانية للنظر فى مصالح ملكه وسير اليه الى
قصوره الجوانية خاصته من أرباب الوظائف فى الأشغال المتعلقة به على
ماتدعو الحاجة اليه ويقال لها خدمة القصر وهذا القصر تجاه بابه رحبة

يسلك اليها من الرحبة التي تجاه الايوان فيجلس بالرحبة التي على باب القصر خواصى الأمراء قبل دخولهم الى خدمة القصر ويمشون من باب القصر في دهايز، فروشة بالرخام قد فرش فوقه أنواع البسط الى قصر عظيم البناء شاقق في الهواء بياوتين أعظمها الشمالى يطل منه على الاصطبلات السلطانية ويمتد النظر الى سوق الخيل والقاهرة وظواهرها الى نحو النيل وما يليه من بلاد البحيرة وقراها . وفي الإيوان الثانى القبل باب خاص لخروج السلطان وخواصه منه الى الإيوان الكبير أيام الموكب ويدخل من هذا القصر الى ثلاثة قصور جوانبه . وكان بهذا القصر الألبق رسوم وهوائد تغير كثيرا منها وبقيت بقايا من شعار المملكة ورسوم السلطنة (إلى أيام المقرئى) .

الأسمطة السلطانية^(١)

كانت العادة ان يمد بالقصر في طرف النهار من كل يوم أسمطة جليلة لعامة الأمراء خلا البرانيين وقليل ما هم فبكرة يمد سباط أول لا يأكل منه السلطان ثم ثان بعده يسمى الخاص قد يأكل منه السلطان وقد لا يأكل ثم ثالث بعده يسمى الطارى ومنه ما كوى السلطان وأما في آخر النهار فيمتد سباطان الأول والثانى المسمى بالخاص ، وفي كل هذه الأسمطة يؤكل ما عليها ويفرق نوالات ثم يسقى بعدها الاقضاء المعمولة من السكر والأداوية المطيبة بماه الورد المبردة وكانت العادة أن يبيت في كل ليلة بالقرب من السلطان أطباق منها أنواع من الملعجنات والبوارد والفطر والقمشة والحلوى المقلية والموز وأطباق فيها من الاقضاء والماء البارد يرسم أرباب النوبة في السهر حول السلطان ليتشاوروا بالمأكل والمشروب عن النوم ويكون الليل مقسوما بينهم بساعات الرمل

(١) الخط المخرىبة - ٣ - ص ٣٤ - ٣٤٢

فاذا انتهت نوبه نهبت التي تليها ثم ذهبت هي فنامت الى الصباح . وبلغ مصروف المباط في كل يوم عيد الفطر من كل سنة خمسين ألف درهم منها نحو ألفين وخمسمائة دينار تنهبه الغلمان العامة . وكان يعمل في سباط الملك الظاهر برفوق في كل يوم خمسة آلاف رطل من اللحم سوى الأوز والدجاج وكان راتب المؤيد شيخ في كل يوم اسماطه وداره ثمانمائة رطل من اللحم فلما كان من المحرم سنة ٨٢٦هـ (١٤٢٣ م) سأل الملك الاشرف برسبای عن مقدار ما يطبخ له في كل يوم بكرة وعشيا فتيل له ستمائة رطل في الوجبتين فأمر أن يطبخ بين يديه لأنه بلغه أنه يؤخذ بما ذكر لشاد الشريفة ونحوه مائة وعشرون رطلا بفعل راتب اللحم في كل يوم بزيادة أيام الخدمة ونقصان أيام عدم الخدمة بستمائة رطل وستة أرطال من وجبتى الغذاء والعشاء ومن الدجاج ستة وعشرين طائرا “

وقيل أنه لما انتهى العمل من هذا القصر الكبير أولم السلطان في ذلك اليوم وجميع القضاة الأربع وسائر الأمراء وقرأ الختمه ومد سباطا حافلا وملا الفسقية التي بالقصر سكر بماء اللبون ووقف رهوس النوبة على الفسقية يفرقون السكر على الناس بالطامسات — وخلع السلطان في ذلك اليوم على المهندسين والبنائين والمرممين والتجارين والدهانين . فجدوع ذلك ألفين وخمسمائة خلعات — ووزع على النقباء خلع حرير وفرق على الفعلة كل واحد عشرة دنانير وفرق على الفقراء في ذلك اليوم خمسين ألف دينار ثم أحضر في آخر الليل المغاني وأرباب الآلات وقصدت وقدة عظيمة بالقصر — تلك الليلة وأحرق حراقة فقط بالرميلة وكانت ليلة لم يسمع مثلها .

وفي أيام العثمانيين — تحول القصر الى مصنع للكسوة الثمينة كما ذكر الهكوى وأيد هذا القنصل الفرنسي ماويه في كتابه وصف مصر .

القسم الثالث من عمائر محمد بن قلاوون

(١) القصور الجوانبية :

تقابل وصف هذه القصور في الخطط بعد ما ذكره المقرئ عن القصر الأبقى وسنقل ما كتبه عنها :

يدخل من هذا القصر إلى ثلاثة قصور جوانبية منها واحدة مسامتة لأرض هذا القصر واثنان يصعد إليهما بدرج في جميعها شباك حديد يشرف على مثل منظره القصر الكبير وفي هذه القصور كلها مجارى الماء صرغوا من التل تديرها الأبقار من بقره إلى مريض ثم إلى آخر حتى يتصل الماء إلى القلعة ويدخل إلى القصور السلطانية وإلى دور الأمراء الخووص المجاورين للسلطان فيجرى الماء في دورهم وتلور به حلماتهم وهو من عجائب الأعمال لرفعه من الأرض إلى السماء قريبا من خمسمائة ذراع من مكان إلى مكان ويدخل من هذه القصور إلى دور الحريم وهذه القصور جميعها من ظاهرها مبنية بالحجر الاسود والحجر الأصفر موزرة من داخلها بالرخام والقصور المذهبة المشجرة بالصدف والمعجون وأنواع الملونات وسقفها كلها مذهب قد موهت باللازورد والور يجرى في جدرانها بطاقات من الزجاج القبرسى الماوت كقطع الجواهر الملوثة في العقود وجميع الأراضي قد فرش بالرخام المنقول إليها من أقطار الأرض مما لا يوجد مثله وتشرف الدور السلطانية على بساتين وأشجار ومساحات للحيوانات البديعة والأبقار والأغنام والطيور والذواجن .

(ب) السبع قاعات .

كانت تشرف على الميدان وباب القرافة صحرها الملك الناصر محمد بن قلاوون واسكنها سراريه ومات عن ألف ومائتي وصيفة ، ولده سوى من هراهن من بقية الأجناس . وقد يكون موقعها اليوم قصر الجوهرة الواقع في الزاوية الجنوبية الغربية بالقلعة

(ج) باب النحاس

كان هذا من أجل أبواب النور السلطانية . عمره الناصر وزاد في سمة دهليزه — والظاهر أن هذا الباب كان في أبواب القصر المخصص لسكنى الملك وحرمة . وقد زال بزوال القصر الذى كان مركبا على أحد دهايرها بقلة الجبل

(د) باب القلعة^(١)

يستفاد مما ورد في كتاب صبيح الأعشى عند الكلام على القلعة (ج ٢ ص ٣٧٢) أن باب القلعة كان واقعا في أحد الأسوار الداخلية الواقعة في القسم الشمالى الشرقى في ميانى قلعة الجبل . وكان السور الذى فيه هذا الباب يفصل بين الساحة التى كانت خلف باب القلعة العمومى وبين الدور السلطانية . وكانت هذه الساحة يجلس بها الأمراء حتى يؤذن لهم بالدخول . ويستفاد مما ذكره المقرئى في خططه عند الكلام على باب القلعة (ص ٢١٢ ج ٢) أنه عرف بذلك لأنه كان هناك قلعة (برج مرتفع) بناها الملك الظاهر بيبس ثم هدمها الملك المنصور قلاون في سنة ٦٨٥ هـ (١٢٨٦ م) . وبقي مكانها قبة ثم هدمها الملك الناصر محمد ابن قلاون . وجدد باب القلعة على ما هو عليه في زمن المقرئى وعمل له بابا ثانيا .

وقد اندثر هذان البابان بسبب إزالة السور الذى كان فيه البابان المذكوران وقد كانا واقعين على مسافة قريبة خلف باب القلعة الحالى ويستفاد مما هو مبين على خريطة القاهرة رسم سنة ١٨٠٠ أن هذا الباب كان يسمى باب المدافع — وفى سنة ١٢٤٢ هـ (١٨٢٦ م) جدد محمد على باشا الكبير باب القلعة الحالى وهذه البوابة واقعة بعد الوابة الوسطى على اليسار تجاه الباب البحرى الشرقى لجامع الناصر محمد بن قلاون — وتوصل الى ثكنات الحرس الملكى والمتحف الحربى

(١) محمد رمزى بك — تعليقات كتاب النجوم الزاهرة — ج ٨ ص ٤٥ و ج ٩ ص

(٥) دار النيابة :

وننقل فيما مآءاء فى ءآاب الءلءط المءرزة عن ءار النيابة :

” ءان بقلعة الءبل ءار نابة بناها الملك المنصور قلاون فى سنة ٦٨٧هـ سءنها الأمير ءسام الءن طرءطأى ومن بءءه من نواب السلطنة وءانت النواب ءلءس بءبا ءءا ءءى ءءمها الملك الناصر مءء بن قلاون فى سنة ٧٣٧هـ وأبطل النيابة وأبطل الوزارة أفضا فعصار موضع ءار النيابة ساحة فلما مات الملك الناصر أعاء الأمير قوصون ءار النيابة عنء اعءقاره فى نابة السائنة فلم ءءل ءءى قبض علفه فولى نابة السلطنة الأمير طشءورءم قبض علفه فولى بءءه نابة السلطنة الأمير ءمس الءن آن سءقر فى أيام الملك الصالء اسماعلف ابن الملك الناصر مءء بن قلاون ءلءس بها فى يوم السبء أول صرة سنة ٧٤٣هـ (١٣٤٢) فى ءباك ءار النيابة وهو أول من ءلس بها من النواب بعء ءءبءءها وءارءها النواب بءءه وءانت العاءة أن رءب ءبوش مصر بوى الاءنن والءمبس فى الموءب ءءء القلعة ففسبرون ءناء من رأس الصورة الى باب القرافة ءم ءقف المسءمع ءائب السلفانة وبناءى عل الءل بئهم وربما نوءى عل ءءبر من آلاف الءنء والءم والءركاواء والأسلعة ءم يطلمون الى الءءمة السلطانية بالايوان بالقلعة فاذا مءل ءائب فى ءصرة السلطان وقف فى رءن الايوان الى أن ءنقفى الءءمة فىءرء الى ءار النيابة والأمراء معه وبعء الساماط بن بءبء ءماط السلطان وبءاس ءلوسا ءاما للناس وبءضره أر باب الوظائف وءقف قءامه الءباب وءقرأ القصص وءقءم الى الشءكة وبفصل أموره ءكان السلطان بءفى ءائب ولا بءصءى لقراءة القصص علفه وسماء الشءى ءمولاءه منى قفام ءائب بها اذا الأمر واذا أقرء القصص عل ءائب نظر فان ءان مرسونه بءفى فبها أصءره عنه ومالا بءفى فبها إلا مرسوم الببب أن أمر بءآابءه عن السلطان

وأصدره فيكتب ذلك وينبه فيه على أنه بإشارة النائب ويميز من نواب
السلطان بالماليك الشامية بأن يهر عنه بكافل الملكة الشريفة الإسلامية
وما كان من الأمور التي لا بد له من من إحاطة علم السلطان بها فانه إما أن
يعلمه بذلك منه إليه وقت الاجتماع به أو يرسل إلى السلطان من يلمه به
ويأخذ رأيه فيه وكان ديوان الاقطاع وهو الجيش في زمان النيابة ليس
لم خدمة إلا عند النائب ولا اجتماع إلا به ولا يجتمع ناظر الجيش بالسلطان
في أمر من الأمور فلما أبطل الملك الناصر محمد بن قلاوون النيابة صار
ناظر الجيش يجتمع بالسلطان واستمر ذلك بعد إعادة النيابة وكان الوزير
وكاتب السر يراجعان النائب في بعض الأمور دون بعض ثم اضمحلت
نيابة السلطنة في أيام محمد بن قلاوون وتلاشت أوضاعها فلما مات أعيدت
بعده ولم تزل إلى أثناء أيام الظاهر بقوق وآخر من وليها على أكثر قوانينها
الأمير سودون الشيبخي وبعده لم يل النيابة أحد في الأيام الظاهرية ثم
ان الناصر فرج بن بقوق أقام الأمير تراز في نيابة السلطنة فلم يسكن دار
النيابة في القلعة ولا خرج مما يعرفه من حال حاجب الحجاب ولم يل النيابة
بعد تراز أحد وكانت حقيقة النائب أنه السلطان الذي وكانت سائر نواب
الماليك الشامية وفيها تكتبه في غالب ما تكتب فيه السلطان ويراجعونه
فيه كما تراجع السلطان وكان يستخدم الجند ويخرج الاقاعات من غير
مشاورة ويعين الأمرة لكن بمشورة السلطان وكان النائب هو المتصرف
المطلق التصرف في كل أمر فراجع في الجيش والمال والمير والبريد وكل
ذي وظيفة لا يتصرف إلا بأمره ولا يفصل أمرا معضلا إلا بمراجعته وهو
الذي يستخدم الجند ويرتب في الوظائف إلا ما كان منها جليلا كالوزارة
والقضاء وكاتب السر والجيش فانه يعرض على السلطان من يصلح وكان قل
أن لا يجاب في شيء يعينه ^(١).

(و) الطباق — ثكنات الجند^(١)

عمرها الملك الناصر محمد بن قلاوون وأسكنها المماليك السلطانية وعمر حارة مختص بهم وكانت الملوك تمنى بهم غاية العناية حتى أن الملك المنصور قلاوون كان يخرج في غالب أوقاته إلى الرحبة عند استحقاق حضور الأمام للمالك ويأمر بعرضه عليه ويتفقد لهمهم ويختبر طعامهم في جودته وردائه فمضى رأى فيه عيبا اشتد على المشرف والاستدار ونهرهما وحل بهما منه أى مكروه ، وكان يقول كل الملوك عملوا شيئا يذكرون به ما بين مال وعقار وأنا عصرت أسوارا وعمات حصونا مانعة لى ولأولادى ولأسلمين وهم المماليك ، وكانت المماليك أبدا تقيم هذه الطباق لا تبرح فيها فلما تسلطن الملك الأشرف خليل بن قلاوون سمح للمالك أن ينزلوا من القلعة في النهار ولا يبيتوا إلا بهيا فكان لا يقدر أحد منهم أن يبيت بغيرها ، ثم أن الملك الناصر محمد بن قلاوون سمح لهم بالنزول إلى الحمام يوما في الأسبوع فكانوا ينزلون بالنزبة مع الخدام ثم يعودون آخر نهارهم ولم يزل هذا حالهم إلى أن انقرضت أيام بن قلاوون ، وكانت للمالك بهذه الطباق عادات جميلة أولها أنه إذا قدم بالملوك تاجره عرضه على السلطان ونزله في طبقة جنسه وسلمه للطواشى فأول ما يبدأ به تعليمه ما يحتاج إليه من القرآن الكريم وكانت كل طائفة لها فقيه يحضر إليها كل يوم ويأخذ في تعليمها كتاب الله تعالى ومعرفة الخط والتمرن آداب الشريعة والملازمة الصلوات والأذكار وكان الرسم إذ ذاك أن لا تجلب التجار إلا المماليك

(١) لم تكن هذه الطباق دورا بعضها فوق بعض بل كانت فاعات متجاورة لكل جماعة من طباق خاص بهم — وكانت هذه الطباق راقية في الحوش الذى به اليوم ثكنات الحرس الملكي والصف الحربي وجانب سارية .

الصفار فإذا شب الواحد من الممالك علمه ألقية شيئا من الفقه وأقرأه فيه مقدمة فإذا صار إلى سن البلوغ أخذ في تعليمه أنواع الحرب من رمى السهام ولعب الرمح ونحو ذلك ، فليسلم كل طائفة معلم حتى يبلغ النضال في معرفة ما يحتاج إليه وإذا ركبوا إلى لعب الرمح أو رمى الشباب لا يصبر جندي ولا أمير أن يحدثهم أو يدنوا منهم فيقتل إذن إلى الخدمة وينقل في أطوارها رتبة بعد رتبة إلى أن يصير من الأمراء فلا يبلغ هذه الرتبة إلا وقد تهذبت أخلاقه وكثرت آدابه وامتزج تعظيم الاملاء وأهله بقلبه واشتد ساعده في رماية الشباب وحسن لعبه بالرمح ومزج على ركوب الخيل ومنهم من يصير في رتبة فقيه عارف أو أديب شاعر أو حاسب ماهر . هذا ولم أزمه من الخدام وأكابر من رؤس الثوب فيحصون عن مال الواحد منهم الفمحص الشافي ويؤاخذونه أشد المؤاخذة ويناقشونه على حركاته وسكناته فان عثر أحد من مولييه الذي يعلمه القرآن أو الطوائف الذي هو معلم إلى أو رأس النوبة الذي هو حاكم عليه على أنه اقترف ذنبا أو أخل برسم أو ترك أدبا من آداب الدين أو الدنيا قابله على ذلك بعقوبة مؤلمة شديدة بقدر جرمه وبلغ من تأديبهم أن مقدم الممالك كان إذا أتاه بعض مقدمي الطباق في السحر يشاور على مملوك أنه يقتل من جنابة فيبعث من يكشف عن سبب جنابته إن كان من احتلام فينظر في سراويله هل فيه جنابة أم لا فان لم يجد به جنابة جهده الموت من كل مكان لذلك كانوا سادة يدبرون الممالك وقادة يهادون في سبيل الله وأهل سياسة يبالغون في اظهار الخيل ويردهون من جاد أو تعدى وكانت لهم الادارات الكثيرة من اللحوم والأطعمة والحلاوات والفواكه والكسوات الفاخرة والمعالم من الذهب والفضة بحيث تسع أحوال غلمانهم ويقبض عطاؤهم على من قصدهم ثم لما كانت أيام الظاهر برقوق راعى الحلال في ذلك بعض الشيء إلى أن زالت دولته في سنة إحدى وتسعين وسبعمائة فلما عاد إلى المملكة رخص للمالिक في مكنتي القاهرة وفي التزوح فتراوا من العباقي من القلعة ونكحوا نساء أهل المدينة واخلدوا إلى البطالة ونسبوا تلك العوايد

ثم ثلاثت الأحوال في أيام الناصر فرج بن زرقوق واقطعت الرواتب من اللحوم وغيرها حتى من ممالك الطبايق مع قلة مددهم ورتب لكل واحد منهم في اليوم مبلغ عشرة دراهم من القلوس فصار غذاؤهم في الغالب الفول المسلوق عجزا عن شراء اللحوم وغيره هذا وبقى الجلب من الممالك هم الرجال الذين كانوا في بلادهم ما بين ملاح سفينة ووناد في تنور خباز ومحول ماء في غيط أشجار ونحو ذلك . واستقر رأى الناصر على أن تسلم الممالك للفقير يتلقاهم بل يتكون وشؤونهم فبدلت الأرض غير الأرض وصارت الممالك السلطانية أرواك الناس وأدانهم وأخسهم قدرا وأشجعهم نفسا وأجهلهم بأمر الدنيا وأكثرهم اعراضا عن الدين ما فهم إلا من هو أذى من قرد والنس من فارة وأفسد من ذهب لاجرم أن تحربت أرض مصر والشام من حيث يصب النيل إلى مجرى الفرات بسوء أيلة الحكام وشدة عت الثروة وسوء تصرف أولى الأمر حتى أنه ما من شهر إلا ويظهر من الخلال العام ما لا يتدارك فوطه وبلغت عدة الممالك السلطانية في أيام الملك المنصور قلاون سنة آلاف وسبعمائة فأراد ابنه الأشرف خليل تكبيل عدتها عشرة آلاف مملوك وجعلها طوائف فأفرد طائفتي الأرمن والجرس وسماها البرجية لأنه أسكنها في أبراج بالقلعة فبلغت عدتهم ثلاثة آلاف وسبعمائة وأفرد جنس الخطا والقباجي وأنظم بقاعة عرفت بالذهبية والزمردية وجعل منهم جمدارية وسفاعة وسماهم خاصكية وعمل البرجية سلاحدارية وجمقدارية وجاشنكيرية وأوشاقية ثم شغف الملك الناصر محمد بن قلاون بطلب الممالك من بلاد أذربك وبلاد توريز وبلاد الروم فبسط دعوته وبعث في طلبهم وبذل الرغائب للتجار في حملهم إليه ودفع فيها الأموال العظيمة ثم أفاض على من يشتريه منهم أنواع العطاء من عامة الأصناف دمنة واحدة في يوم واحد ولم يراع عادة أبيه ومن كان قبله من الملوك في تنقل الممالك في أطوار الخدم حتى يتدرب ويقرن كما تقدم وفي تدريجه من ثلاثة دنائير في الشهر إلى عشرة دنائير ثم نقلته من الجاكية إلى وظيفة من وظائف الخدمة بل اقتضى رأيه أن يعلا أمينهم بالعطاء الكثير دمنة واحدة فأثاء من الممالك شيء كثير رغبة فيما لديه حتى

كان الأب يبيع ابنه للتاجر الذي يحمله إلى مصر ويبلغ ثمن المملوك في أيامه إلى مائة ألف درهم فما دونها . وبلغت نفقات المالك في كل شهر إلى سبعين ألف درهم ثم تزايدت حتى صارت في سنة ثمان وأربعين وسبعمائة مائتين وعشرين ألف درهم^(١)

(ز) الطليخانة

شيدت الطليخانة تحت القلعة فيما بين السلسلة (باب العزب) (٢) وباب المدرج في مكان دار العدل القديمة التي هدمها الناصر محمد بن قلاوون عام ٨٧٢٢ م (١٣٣٢ م) وصار يتول إلى عمارتها بين الفينة والفينة وتولى عمارتها آق سنقر . شاد العماثر — ووجد في أسائها أربعة قبور عليها قطع رخام منقوش عليها أسماء المقبورين وتاريخ وفاتهم فنشوا ونقلوا قريبا من القلعة .

وكانت الطليخانة ساحة بغير سقف فهدا إلى الأمير مودون طزامير أخور وسكن الاصطبل السلطاني . عمر هذه الطباق فوق الطباق وكان الغرض من عمارتها محبعا فان المدرسة الاشرقية كانت حينئذ قائمة تجاه الطليخانة . ولما كان زمام الفن بين أمراء الدولة تحصر فرقها طائفة ليرموا على الاصطبل والقلعة فأراد بناء هذه الطباق فوق الطباق أن يجعل بها رماة حتى لا يقدر أحد يقم فوق المدرسة الاشرقية .

ومن المحتمل أن تكون دار المحفوظات الحالية قد شيدت على انقاض الطليخانة . ونحن لانعلم بعد ما صارت عليه هذه الطليخانة فيما بعد وفي أى عصر أهمل شأنها وزال استخدامها .

(١) انشيط المقرزية بد ٣ ص ٢٤٦ — ٢٤٨

(٢) ليس هو باب العزب القائم اليوم بل على مقربة منه

(ح) الخوش :

استمل العمل فيه على أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ، سنة ٧٣٨ هـ (١٣٣٨ م) وكانت مساحته أربعة فدادين . وكان موضعه بركة كبيرة قطع ما فيها من الحجر لمارة قاعات القلعة حتى صارت فورا كبيرا .

وحيثما شرع في العمل ، اتفق على عائق كل أمير من أمراء المماليك تقديم مائة رجل ومائة مائة لقل الأتراك ، كما عهد بنفس الشيء الى كل أمير من أمراء الطليخان ، وتذب الأمير أقبغا عبد الواحد " شاد الهائر " للانصراف على عملية البناء .

وتوافد من لندن كل أمير جنده ودراجه كما مثلت الأسارى ، ومخبروا الى القاهرة والى مصر الناس ، واستقدمت رجال النواحي ، وجلس استأجار كل أمير في خيمة ووزع العمل عليهم بالإقصاب . ومضى العمل على الأسبق المرتب ، يواله بعنايه الأمير أقبغا الذى كان لا ينفك يستحث الناس فى معرفة العمل واتقانه . وكان الملك الناصر يحضر يوميا بنفسه يتفقد مسيرة العمل .

وبما يذكر أن المال نالهم من مشاق العمل ضرر بالغ مرجعه شدة الحر وقسوة الجور .

ونقض المال أيديهم من البناء بانقضاء سنة وثلاثين يوما ، وصار هذا الأعداد الذى وضع له فى بداية الأمر .

وكان أن حشد فيه ألفى رأس من الغنم والأبقار جلبت من الصعيد والوجه البحرى ، ثم أجرى المساء بين جوانحه من القلعة وقد قيل أن أعداد الأتراك بلغت بعد موت الملك الناصر ثلاثين ألف رأس سوى أتباعها ، ولأسباب ما أبطل استمالة الخوش للحيوانات .

وفي أيام الملك الظاهر برفوق ، اتخذ الحوش مقرا للاحتفال بالمولد النبوي الشريف ومكان هذا الحوش اليوم — القسم المنخفض من مبانى القلعة في الجهة الشرقية منها حيث يوجد الآن ديوان كتبخدا . وهو القاعة الكبيرة التي تسمى قاعة العدل — انشأها محمد علي الكيخ في سنة ١٢٢٩هـ (١٨١٤ م) وكان يجلس فيها الكتبخدا أى وكيل الوالى لنظر أمور الدولة ومصالح الناس ويوجد في الحوش الآنف الذكر دار الضرب القديمة التي كانت في وقت ما دارا للحفوظات — وجعلها داخل سور القلعة الحالية .

(ط) الاسطبلات :

كان أول من استحدثت الاسطبلات بالقلعة — الملك الكامل واستمرت في أيام خلفائه ، ولكن على عهد محمد بن قلاوون زادت نموا ونشاطا واتسعت رحابها — فهو بحق لا يستبر ملشئها ولكن بمجدها وعيها .

وقد أسهب المقرئ في الكلام عن هذه الاسطبلات . وهي مجموعة من المباني كان يقيمها بعض كبار أمراء دولتي المماليك بنية سكنى الأمير هو وأسرته ومماليكه وخيوله — فكان الاسطبل يشمل قصر السكينة ويوتا مماليكه واسطبلات لجياده ومخازن لائقاتها وحفظ مروجها — ومثال لها اسطبل قوصون الذى كان بجوار مدرسة السلطان حسن ، وله بابان أحدهما من الشارع بجوار حدوة البقرة والثاني قبالة باب القلعة المعروف بباب السلسلة — انشاء الأمير علم الدين منيجر الجنداء ولكن ابتاعه منه الأمير سيف الدين قوصون وصرف له ثمنه من بيت المال . وما لبث أن زاد فيه قوصون وأضاف بداخله عدة عمائر بين دور اسطبلات . بجلاء قصرًا عظيمًا .

وموضع اسطبل قوصون^(١) اليوم المنطقة التي تتضمن القصر الأثري
الباقى الى اليوم خلف جامع السلطان حسن المعروف بقصر شريك أو بقصر
الأميرة بردى الدوادار وقد حرف العامة الاسم الى بردق فأصبح يعرف
بقصر بردق - والأرض الفضاء المحيطة بهذا القصر التي كانت تعرف
بحوش بردق والأرض القائم عليها الآن مدونة عثمان باشا ماهر الواقعة
خلف القصر بشارع قرقول المنشية والأرض القائم عليها النصف الغربى
من عمارة والده الخديوى اسماعيل الشهيرة بمارة خليل أغا المطلة على ميدان
صلاح الدين خلف جامع السلطان حسن

وكانت وظيفة ناظر الاسطبلات جارية القدر فى أيام النجاشي ، وأول
من أستجدها الملك الناصر محمد بن قلاوون

ويستفاد مما ذكره المقرئى أن الأسطبل السلطاني فى أيام الناصر محمد
مكانه اليوم مجموعة المباني التي بها غازن وورش الجيش المصرى بالقلعة
الواقعة على بين الداخل من باب العزب الذي كان يسمى قديماً باب
الاسطبل - فى المسافة الممتدة بين جامع احمد آغا الى نهاية الورش
من جهاتها الغربية والقبليّة والشرقية - هذا مع العلم بأن المكان الخالى
للأسطبل المذكور ليس فى مذسوب أرضية قلعة الجبل بل هو فى مستوى
أعلى مما عليه فى القلعة ويحيط به السور الأسفل الغربى المنصرف على
ميدان صلاح الدين^(٢) .

(ى) الميدان :

وإلى هنا قد تكلمنا عن مشتملات قلعة الجبل الرئيسية فى داخلها
وخارجها ، ولا بد أن نحول حديثنا إلى ميادينها حيث يتلرب الجند
ويعرض الجيش .

(١) مقرئى - تعليقات النجوم الزاهرة - ج ٩ ص ١١٠ - ١١١

(٢) مقرئى - تعليقات النجوم الزاهرة - ج ٩ ص ٣٩

لقد احتوت القاهرة على ميادين شتى ، والحديث عنها ليس بهذا مجاله
فنعصر الحديث الآن عن ميادين القلعة . فنلجأ إلى عدتنا في البحث
وهو المقرئى .

كان أهم تلك الميادين — وما زال إلى اليوم — قره ميدان ، أو الميدان
الأسود ، وهو الذى يطلق عليه المقرئى ميدان القلعة .

مثل هذا الميدان من بقايا ميدان أحمد بن طولون. جده الملك الكامل
بن العادل فى عام ٦١١ هـ (١٢١٤ م) ثم عني به الملك الصالح نجم الدين
أيوب هناية زائدة وأنشأ حوله الأشجار . بقاء من أحسن الميادين. وفى عام
٦٥١ هـ هدمه الملك المزمع أيبك التركمانى أنزلت آثاره . وفى عام ٧١٢ هـ
(١٣١٢ م) عمره الملك الناصر محمد بن قلاوون وحفر فيه الآبار والسواقي
وفرس خلاله الضخيل والأشجار وأدار عليه سوراً من الحجر وبني حوضاً للنيل
من خارجة . فتأق ميداناً فسيحاً المسمى يتدحمت سور القلعة من باب
الأسطبل إلى قرب الأتراف . ويسمى بميدان أورده ابن أياس فى كتاب
”بدايع الزهور“ (ص ٥٦ ج ٤) أن السلطان الأشرف قنصوه الغورى
عمر هذا الميدان عمارة لم يسبق لها مثيل فى سنة ٩٠٩ هـ (١٥٠٣ م) فردم
أرضه بالطين وعلى أسواره وجعل له باباً كبيراً مغطى على الرملة وعليه
قصر فاخر . وأنشأ بالميدان بستاناً فرس فيه جميع أنواع أشجار الفاكهة
وهياً به مقعداً وبيتاً كما أقام فى الجهة الغربية منه قصراً حافلاً ومنظرة
وغير ذلك من المباني الفخاعة .

ومن هذا يتبدى أن ميدان القلعة والميدان الأسود أو قره ميدان مكانه
اليوم ميدان سلاح الدين ويقال له ميدان المشية .

ويقول المقرئى أن الملك الناصر لما انتهى من تعديل هذا الميدان
نزل إليه وأهب فيه الكرة مع أصحابه وخلع عليهم . واستمر يلعب فيه يومى
الثلاثاء والسهب . وصار القصر الأبقى يشرف على هذا الميدان . وإذا
ركب السلطان إليه نزل من دبرج على قصره الجوانى . فينزل السلطان إلى

الاضطراب الخاص ثم إلى هذا الميدان وهو راكب وغواص الأسرافى خدمته
في مرض الجول الخاصة لتفصح — وفي هذا الميدان يصل السلطان أيضا
ضلالة المدين و يكون نزوله إليه في يوم العيد وصموده من باب خاص من
دهليز القصر عبر المتاد التزول منه . فانما ركب من باب قصره ونزل الى
منتزه من الاسطبل الى هذا الميدان يتزل في دهليز سلطاني قد ضرب له
على اكله ليكون من الابهة فيصل ويسمع الخطبة ثم يركب ويعود الى الايوان
الكبير ويمد سواطه ... الى أن كانت سنة ٨٠٠ هـ (١٣٩٨ م) فصل الملك
الظاهر برقوق حيد النحر بجماع القامة لتخوفه بعد وقعة الأمير علي باي
فهمر الميدان^(١)

(ك) قاطر مياه القلعة :

ومن أظهر الأعمال الجليلة التي مانفك أثرها بالها اليه اليوم تشهد بملو
رأى الملك الناصر عهد — قاطر المياه التي أمر بتشييدها لنقل المياه
بوساطتها الى القلعة . وهو مشروع جبار عمل على بسد نظره ومهارة
مهندس ذلك العصر الذهبي في تاريخ القلعة بل وفي تقدم مصر المنطوى
في ذلك الحين .

ولقد أفرد المقرئ عدة صفحات من كتابه لوصف هذه القناطر
العظيمة . وسنقل عنه ما جاء فيه لكي فصل إلى جواب هذا السؤال
" من أين تستقى القلعة ؟ " .^{٢٢}

جمع مياه القلعة من ماء النيل تنقل من موضع الى موضع حتى تمر
في جميع ما يتبع اليه بالقلعة . وقد احتضن الملوك يصل السواقي التي تنقل
الماء من بحر النيل الى القلعة عناية عظيمة — فأنشأ الملك الناصر عهد
قلاون في سنة ٧١٠ هـ (١٣١٠ م) أربعة سواقي على النيل تنقل الماء إلى
السور ورم من السور القلعة وعمل تقالة من المصنع الذي عمله الظاهر

(١) انطط المقرئ (الطبعة الفرنسية) ج ٢ ص ٢٢٨ و ٢٢٩

يبرس بجوار زاوية تقى الدين وجب التي بالرميلة تحت القلعة إلى بئر
الاصطبل — فلما كانت ٧٢٨ هـ (١٣٢٩ م) عمل الملك الناصر على حفر
خليج من ناحية حلوان إلى الجبل الأحمر المطل على القاهرة لسوق الماء
إلى الميدان الذى عمله بالقلعة . ويكون حفر الخليج فى الجبل فنزل لكشف
ذلك ومعه المهندسون فجاء قياس الخليج طولا اثنين وأربعين ألف قصبة
فيبر الماء فيه من حلوان حتى يحاذى القمة فاذا حاذها بنى هناك خبایا
تعمل الماء إلى القلعة ليصير الماء بها غزيرا كثيرا دائما صيفا وشتاء
لا يتقطع ولا يتكلف لملئه ونقله ثم يمر من محاذة القلعة حتى ينتهى إلى
الجبل الأحمر فيصب من أعلاه إلى تلك الأرض حتى تزرع . وعند ما أراد
الشروع فى ذلك طلب الأمير سيف الدين قسطلوبك بن قراستقر الجاخشكير
أحد أمراء الطبلخانة بدمشق بعد ما فرغ من بناء القناة وساق العين إلى
القدس فحضر معه الصناع الذين عملوا قناة عين بيت المقدس على خيل
البريد إلى قلعة الجبل . فارتلوا ثم أقيمت لهم الجرايات والرواتب وتوجهوا
إلى حلوان ووزنوا مجرى الماء وعادوا إلى السلطان وصوبوا رأيه فيما قصد
والتموا بعمله . فقال كم تريدون . قالوا ثمانين ألف دينار فقال ليس
هذا بكثير .

فقال كم تكون مدة العمل فيه حتى يفرغ قالوا عشر سنين . فاستكثر
طول المدة . ولما تشاور الأمراء لم يمارضه فيه أحد إلا الفخر فاظر
الجيش . فانه قال : من يحفر السلطان هذا الخليج ؟ قال : بالمسكر .
قال : والله لو اجتمع مسكر آخر فوق المسكر السلطانى وأقام سنين
ما قدروا على حفر هذا العمل فانه يحتاج إلى ثلاث خزائن من المال .
ثم هل يصح أولا ؟ فرجع السلطان عن عمله .

ثم أعاد السلطان — قسطلوبك وعاله — إلى دمشق ومات عقب ذلك
فى سنة ٧٢٩ هـ (١٣٣٩ م) .

فلما كانت سنة ١٧٤١ هـ (١٣٤٠ م) اهتم الملك الناصر ثانية بسوق الماء إلى القلعة وتكثيره بها لسقي الأشجار وملء الفساق ولأجل مراحات الغنم والابقار . فطلب المهندسين والبنائين ونزل معهم وصار في طول القناطر التي تحمل الماء من النيل إلى القاعة حتى انتهى إلى الساحل . فأمر بحفر بئر أخرى ليركب عليها القناطر حتى تتصل بالقناطر العتيقة فيجتمع الماء من بئرين ويصير ماء واحد يجري إلى القلعة . فعند ذلك ثم أحب الزيادة في الماء أيضا فركب معه المهندسون إلى بركة الحبش^(١) وأمر بحفر خليج صغير يخرج من البحر ويمر إلى حائط الرصد^(٢) وينتقر في الجحر تحت الرصد عشرة آبار يصب فيها الخليج المذكور ويركب على الآبار السواقي لتنتقل الماء إلى القناطر العتيقة التي تحمل الماء إلى القلعة زيادة لمائها وكان فيما بين أول هذا المكان الذي عين لحفر الخليج وبين آخره تحت الرصد أملاك كثيرة وبساتين عدة — فندب الأمير البغا عبد الواحد لحفر هذا الخليج واشترى الأملاك من أربابها — لحفر الخليج وأجرأه في وسط بستان الصاحب بهاء الدين بن حنا وقطع أنشائه وهدم الدور وجمع حامة البحارين لقطع الأشجار وقرر الآبار — وصار السلطان يتماهد النزول للعمل كل قليل — فعمل صق الخليج من فم البحر أربعة قصبات وعمق كل بئر في الجحر أربعين ذراعا . ولكن توفي السلطان قبل تمام هذا العمل — فبطل وانطمر الخليج بعد ذلك .

(١) هذه البركة كانت واحة جنوبي مدينة مصر فيما بين النيل والبحل ولم تكن بركة بالمعنى المعروف وإنما كانت حوضا من الأراضى الزراعية يملؤها ماء النيل وقت فيضانه سنويا بواسطة خليج بني وائل . فكانت الأرض وقت أن يملؤها الماء تربة البركة .

(٢) يعرف اليوم ببجل اسطبل حتر بحجة قرية أثر التي جنوبي مصر القديمة . ويملوه الآن مبنى جدد محمد علي الكبير ويحوله مخزنا للبارود باسم جبهة آثار التي وتسميه العامة اسطبل حتر وإليه ينسب جبل الرصد المذكور — وحائط الرصد هذا هو بجبة البجل التربة التي تشرف على قرية أثر التي (محمد ومضى) .

منه إلى اليوم قطعة بحوار وباط الآثار ^(١) حتى هدمها الأمير يلغا السالمى في سنة ٨١٢ هـ (١٤٠٩ م) وأخذ ما كان به من الحجر فربم به الفناطر التي كانت تحمل الماء حتى يصل إلى القلعة وكانت تعرف بسواقى السلطان ، فلما هدمت جهل أكثر الناس أمرها ونسوا ذكرها .

القلعة في أعقاب عصر الملك الناصر بن قلاوون

طالعنا في الفصل السابق تلك الآثار الخالصة من المائر الجلية التي شادها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون في قلعة القاهرة . والتي يتضائل شأنها تدريجيا حتى شغلها النعمانيون حينما من الدهر وأنوا على ما كانت عليه من روعة وجمال . فلما وفد الفرنسيون على مصر ، في أحرى القرن الثامن عشر ، كانت حرائب بالية قد تحدثك أحجارها عن ماضيها المؤود .

نفى أيام خلفاء محمد بن قلاوون ، في الأبناء والأحفاد ، شيد بعضهم طائفة من القاعات والقصور البصيرة ، كان منها قاعة الدهيشة والبيسرية

قاعة الدهيشة :

تحدث عن هذه القاعة المقرئ في خطبه . فقال :

عمرها السلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل بن محمد بن قلاوون في سنة خمس وأربعين وسبعمائة وذلك أنه بلغه من الملك المؤيد عماد الدين صاحب حماه أنه عمر بجماه دهيشة لم يكن مثلها فقد قصد مضاهاته وبهت

(١) رباط الآثار لا يزال موجودا ، أمرا بالقاعة المشتهرة القديمة باسم جامع أثر النبي بقرية أثر النبي الواقعة على النيل جنوبي مصر القديمة وقد عمرها صاحب تاج الدين محمدومات في سنة ٧٠٧ هـ قبل أن يكله . فأكله ولده ناصر الدين محمد وقيل له رباط الآثار لأن الصاحب تاج الدين المذكور كان أهوى بعض القطع الأثرية من غلقات النبي محمد صلعم ووضعتها في خزائن بهذا الرباط فصرف بها (محمد بك رمزي — تليقات النجوم الزاهرة ٩ ص ١٦١)

الأمير أجبيا المهندس لكشف دهيشة حماة وكتب أنساب حاب
ونائب دمشق يحمل النى حجر بيض والذى حجر حر من حاب ودمشق وحشرت
البحال لملها حتى وصلت الى قلعة الجبل وصرفت في حولتها كل حجر من
حلب ودمشق اثنا عشر درهما ومن دمشق ثمانية دراهم واستدعى الرخام
من سائر الأمراء وجميع الكتاب ورسم باحضار الصناع للعمل ووقع الشروع
فيها حتى تمت في شهر رمضان منها وقد بلغ مصروفها خمسمائة ألف درهم
سوى ما قد من دمشق وحلب وخرما وحملها من الفرش والبسط والآلات
ما يحمل وصفه بها^(١)

وقد قيل إن والده الناصر عهد ابتداء في عمارتها ولم يفته منها فأكلها ابنه
هذا . ولم يستطع أحد بعد تفسير كلمة دهيشة — قد تكون "حما" أو
ما يشبه المدرسة أو الربع^(٢)

قاعة البيصرية

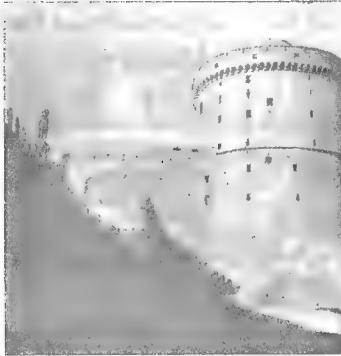
وشيد السلطان الملك الناصر حسن ، أحد أبناء الملك محمد بن قلاوون ،
الذى اشتهر مسجده الرائع قبالة القلعة ، قاعة البيصرية . ومثل هذه القاعة
خصصها المغرزي ببنائته — كمهد دائما — فنراه يقول :

كان ابتداء بنائها في أول يوم من شعبان سنة ٥٧٦١ (١١٣٦١م) ونهاية
عمارتها في ثامن ذى الحجة من السنة المذكورة بغات من الحسن في غاية
لم يروها وعمل لهذه القاعة من الفرش والبسط ما لا يدخل قيمته تحت
حصص من ذلك تسعة وأربعون ثريا برسم وقود القنابل جملة ما دخل فيها

(١) انشط القرنية به ٢ من ٢١٢

(٢) كازانافا — تاريخ القلعة بالفرنسية

من الفضة البيضاء الخالصة المضروبة مائتا ألف وعشرون ألف درهم وظلها
مطاية بالذهب وجاء ارتفاع بناء هذه القاعة طولاً في السماء ثمانية وثمانين
ذراعاً وعمل السلطان لها برجاً يبيت فيه من العاج والأبنوس مطعم يجلس
بين يديه وأكتاف وباب يدخل منه وفيه مقرنص قطعة واحدة يكاد



(شكل ١ — برج المقطم بالسور الجنوبي بالقاهرة)

يذهل الناظر إليه بشبابيك ذهب خالص وطرقات ذهب مصوغ
وشرافات ذهب مصوغ وفيه مصوغة من ذهب صرف فيه ثمانية وثلاثون
ألف، يقال من الذهب وصرف في بؤنة وأجره ثمانية ألف ألف درهم فضة
عنها خمسون ألف دينار ذهباً ويصعد إلى هذه القاعة شباك الحديد يقارب
باب زويلة يطل على جنة بديعة الشكل^(١)

(١) المخطط القرطبية — ٣٧ ص ٣٤٤

القلعة في عهد السلاطين الجراكسة

(١٣٨٢ - ١٥١٧)

جرى ملوك أسرة الجراكسة حل للسكنى في أبراج القلعة ، وتركوا جزيرة الروضة ، حيث عاش معظم الممالك البحرية .

وأول سلاطين الجراكسة السلاطون الملك الظاهر أبو سعيد برقوق (٧٨٤ هـ - ١٣٨٢ م) ومن أظهر أعماله في القلعة أنه جدد عمارة القلعة التي تحمل اسم النيل إلى قلعة الجبل ، وجدد عمارة الميدان من تحت القلعة بعدما أخذه الخراب ، بل ورواه وزرع فيه القوط وغرس به النخيل ، وعمر صهره بجا يلاً بالمياه ومكثها لتعليم أولاد المسلمين القرآن الكريم وجعل عليه وقفاً ، كما عمر أيضاً بالقلعة طاحونا وسبيلا تجاه باب الضيافة قبالة القلعة ، وإتباع بسطا جديدة لدار العدل عام (٧٨٧ هـ - ١٣٨٥ م) .

وقد أوردى المقريزى في "تكملة السلوك" أن في تاسع جمادى الأولى من عام ٧٩٠ هـ أو ما يليه قدمت طوائف من المهندسين وزلوا تحت القلعة وشرفوا في حفر منة في القلعة وراء أسوارها ، وتويع طريق باب القلعة (باب القرافة) ، وتويع باب الخوش وباب الدرفيل ، كما تزايد الاهتمام بتحصين القلعة ونقل الأحجار إليها لاستخدامها في المنجنيق .

وفضلاً عن ذلك ، أمر ببناء حائط بين باب الدرفيل وسور القلعة ، وأن يقام حائط آخر في جوار باب الدرفيل إلى الجبل ، وسد باب الدرفيل وباب سارية (الباب المدرج) تحت دار الضيافة .

وهناك كتابة منقوشة تعزز أعمال التحصين التي سلفت ، وهي بادية في جدار القلعة ، الذي يجرى إلى المغفور له الخديوي اسماعيل أمر بتجديده .

"بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا السور المبارك مولانا السلطان الملك الظاهر أبو سعيد برقوق على يد المقر الأشرف السيفي بركس النخيل

(١) موضع الكتابة الأصل غير موضعا الحال . وقد لاحظت كازاوتو في جز من قطعة السور المجاورة فراغا مساحتها تماثل لوحة الكتابة المذكورة .

أمير أخور الملكي الظاهري وذلك بتاريخ شهر (ربيع الآخر سنة إحدى وتسعين وصمبائة .

وقد لعب جركس الخليل هذا دورا كبيرا في أيام برقوق . فهو الذي كان يبشر ببناء مستشفى برقوق الكبير ، وهو مشيد خان الخليل المعروف ونظرة الخليل . وقد قتل في إحدى الحملات العسكرية بالقرب من دمشق في ١١ ربيع الثاني عام ٧٩١ هـ (١٣٨٩ م) بعد انقضاء وقت قليل على انتهاء عمارة سور القلعة .

وتولى العرش بعد برقوق ابنه فرج (٨٠١ هـ - ١٣٩٩ م) وله من العمر ثلاث عشرة سنة . فاصر بشييد مسجد الحوش عام (٨١٢ هـ - ١٤٠٩ م) وكان هذا الجامع في داخل قلعة الجبل بالحوش السلطاني - وصار يصلى فيه الخدم وأولاد الملك الناصر محمد . إلى أن قتل فرج على يد الأمير شيخ الزهم الكبير . وقد سبق هذه الجريمة حدوث اضطرابات في القاهرة وكان الأمير استيغا الزردكاش في القلعة ، فلما سمع بمصير الأحوال وقرب وصل الأمير شيخ بعد مطاردته فرج ، شرع في تحصين القلعة واختزان الطعام والماء . ولكن لم يجد كل هذا واستحوذ الأمير شيخ على القلعة وهزل فرج و انتهى الأمر بموته وولى مكانه المستعين سلطانا على مصر وكان العوبة في يده وما لبث الأمر طويلا حتى كسب العرش لنفسه (٨١٥ هـ - ١٤١٢ م)

واهتم السلطان شيخ المؤيد بترميم القلعة ، ولكن أحدا من المؤرخين لم ينف تلك الأعمال حلقها من التفصيل ومن أظهر تلك الأعمال القيمة بالتسجيل تشييده جامع على مقربة من سور القلعة . يسميه القرينى (جامع الصوة) ، وكان موقعه بين الطبخانة وباب القلعة (المدرج) .

وقد ذكر المؤرخ ابن أبياس بأن هذا السلطان كان لا يقيم بالقلعة إلا قليلا وكان - في معظم أيامه - يلوذ ببنت ابن البارزى في بولاق ، إلى أن مات بعد مرض لم يمهله طويلا ، وترك العرش لابنه أحمد .

وتقر السنون سواما ، ولا يذكر المؤرخون شيئا من عمارة القلعة سنون
مدها نحسين على وجه التقريب إلى أن يجلس على العرش السلطان الأشرف
قايتباى (٥٨٧٣ - ١٤٦٧ م) اللهم إلا السلطان جقمق الذى نازع مدافسه
السلطان يوسف برصباى نخله وصحبته وعمولى الحكم بدلا منه . وما يذكر
أن لهذا السلطان لوحة نقشت عليها الكتابة الآتية وثبتت فى الحائط الأيمن
للدخل باب للأساية ويفهم منها ماتم على يديه فى القلعة .

”بسم الله الرحمن الرحيم وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم أمر
بجهنيد هذا سلم المدرج بباب القلعة الشريفة سيدنا ومالك ولنا الملك
الأعظم سلطان الاسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين عب العدل
فى العالمين ملك البرين والبحرين خادم الحرمين الشريفين سلطان العرب
والجم وصاحب السيف والفلم والبند والشم أفضل من حكم فى عصره
بالحكم صاحب الديار المصرية والأندلس الشامية والسواحلية السلطان الملك
الظاهر أبو سعيد جقمق عز نصره (تاريخ شهر) جمادى الآخرة سنة احدى
ونحسين وثمان مائة“ .

ولم يتناول ابن اياس أعمال السلطان قايتباى فى القلعة إلا أنه جدد
عمارة الإيوان الكبير بالقلعة . وأنشأ المتعمد الكبير والبيتين اللذين
فى الحوش السلطانى .

وهنا على اليمين — نقش باسم قايتباى (١٤٦٧ - ١٤٦٦ م)
يشمل الكتابة التالية :

”بسم الله الرحمن الرحيم وصل الله على آله وصحبه وسلم

أمر بجهنيد هذه القلعة الشريفة السلطان من فضل الله تعالى وحسن
عطائه ونعمته سيدنا ومولانا مالك ولنا سلطان الاسلام والمسلمين قاتل
الكفرة والمشركين عب العدل فى العالمين أبو الفقراء والمساكين ملك
البرين والبحرين خادم الحرمين الشريفين مولانا السلطان الملك الأشرف
أبو النصر قايتباى أطال الله ملكه“ .

وخلف قايتباى ابنه الناصر محمد (١٤٩٦) ولم تمتد حياته فقد قتل بعد سنوات قليلة ، فخانه ثلاثة سلاطين ضعاف تعاقبوا على العرش وهم على التوالي . قانصوه الأشرفى وجانبلاط وطومان باى الأول . تميز عهدهم بقصر فترة الحكم ، وتكاثر الاضطرابات ، وانهاء كل منهم بالعزل ، نتيجة لرياح الممالك ، ومحاصرتهم القلعة لطردهم .

وبالرغم من وجود لوحة رخامية مستطيلة عليها كتابة بالنسخ الجيـسـل ما زالت باقية فى مكانها الى اليوم تحمل اسم السلطان أ.ونصر طومان باى ، فاننا نرى أن قـصـر مدة حكمه ^(١) لا تسمح باجراء العبارة التى نوه بها فى تلك اللوحة ، ونستمد عن يقين أنها تعزى للسلطان جنبلاط (٩٠٥ — ٩٠٦ هـ) يؤيدنا فى ذلك ما أورده المؤرخ المصرى ابن أياس فى كتابه . قال :

إن السلطان (جنبلاط) أخذ فى أسباب تحصين القلعة بالمدافع وتركيب المكاحل وادخر فيها ما يحتاج اليه من بقايا طير ودقيق وجبن وعسل وحطب وطبق ولاء الصهاريج بالماء . وادخل فى القلعة أشياء كثيرة من احتياج المطبخ ثم بنى برجاً محيطاً على باب السلسلة وبنى باباً بالبحر على باب المدوج وحصن الأبراج التى حول القلعة . ثم إن السلطان صار ينزل إلى الرميـلة ويكشف على البنايين الذين يبنون الأبراج -- وكاد يأمر بهدم قبة مدرسة السلطان حسن لولا أن راجعه فى ذلك الأمير تفرى بردى الاستادار .

تمت كل هذه التصليحات لتقوية مبانى القلعة خوفاً من غزو العثمانيين مصر . فقد أصبحوا يهددون مصر من ناحية حدودها الشمالية الشرقية فى جهة الشام — وظهر أثر حملاتهم على أيام السلطان قانصوه الغورى وغزيمته فى معركة برج دابق قرب حلب واستشهاده تمت سنابك الخيل . ولم تقاوم أسوار القلعة أو أبراجها قبالة بحافل العثمانيين ومدنهم الخليفة فى الميدان

(١) كانت مدة حكم طومان باى الأول ثلاثة أشهر و ١٣ يوماً لحسب .

واستمرت مصر طيلة ثلاثة قرون تقريباً في إغفاءة عميقة . إلى أن أنهضها
من سباتها محمد على الكبير .

فإذا عمر فيها السلطان فأنصوه . . .

لندع ابن اياس يحجب لنا عن هذا السؤال — فهو مؤرخ هذا العصر
الأوحد يشاركه زميله ابن زنبيل الرمال — يذكر ابن اياس أن السلطان .
أنشأ الميدان الذي كان تحت القلعة ونقل إليه اشجاراً من الشام وأجرى إليه
ماء النيل من سواقى نقاله وأنشأ به المناظر والبحرة (!) والمقعد والمبيت .
وحددت له عمارة القلعة منها الدهيشة وقاعة البيسرية وقاعة العوامير وقاعة
البحرة وأنشأ المقعد القبلى الذى بالحوش وجدد عمارة المطبخ الذى فى القلعة
وجدد عمارة القصر الكبير الذى بالقلعة .

فى تلك الأيام كان السلطان الغورى يدير ملكاً واسماً — الملك الذى
ذكره أبو الطيب المنتهى وهو يمدح كافور الاخشيدى :

يدير الملك من مصر إلى عدن إلى العراق . فارض الروم فالنوب

كانت مصر والشام وبلاد العرب وبعض الجزيرة والقسم الجنوبي من
آسيا الصغرى فى سلطان ملوك مصر فى معظم العصور الاسلامية . وكانت
كذلك أيام الغورى وبلغت الأساطيل المصرية سواحل الهند — وبجى
عليها قلاعاً لحماية التجارة . وقد اجتهد الغورى زمناً فى الاحتفاظ بسلطان
المصريين فى تلك الارحاء على رغم البرتغاليين . وكان بعض أمراء الهند
يستجده على الفرنج فيرسل الأساطيل والهند فى الحين بعد الحين .

ولسبنا نؤرخ مصر الاسلامية . ولنعصر كلامنا على تاريخ القلعة أيام
الغورى . ومعيننا فى هذا المؤرخ ابن اياس الذى يقول فى حوادث المحرم
سنة ٥٠٩١هـ (١٥٠٩) .

(١) عبد الوهاب عزام — مجالس السلطان الغورى ص ٥ — مطبعة لجنة التأليف
والترجمة والنشر .

”من الوقائع اللطيفة أن في يوم الخميس ليلة الجمعة خامس عشرة . نزل السلطان إلى الميدان ونصب خيمة كبيرة . ودلاً البحيرة التي أنشأها هناك من ماء النيل من المجرأة التي أنشأها . ثم رسم يجمع كل ورد في القاهرة ووضعه في تلك البحيرة . وجمع قراء البلدة قاطبة والوعاظ . وعلق أحمالا بها قناديل — وفرش حول البحيرة الفرش الفاخرة . وعزم على القضاة الأربعة . وسائر الأمراء من كبير وصغير وأرباب الوظائف من المياشرين وأهوان الناس قاطبة . ويات السلطان تلك الليلة بالميدان وبات عنده الانابكي وجماعة من الأمراء .

ومد تلك الليلة أسمطة حافلة أعظم من سمط المولد . فسَد في السمط أربعة مهن صيفي . ورسم بأن تعمل المأمونية المحمية وكل قطعه نصف رطل . وكان من الأرز والدجاج والنم ما لا يحصى . ومن اللحم ألف ونحمة رطل . ومن الدجاج ألف طير . ومن الأوز نحمة طير ، ومن النمل المعاييف نحمة معلونا ، ومن الرمان الرضع أربعين ميسا ، حتى قيل صرف على ذلك السمط فوق الألف دينار بما فيه من حلوى وفاكهة وسكر وغير ذلك ، وكانت ليلة مشهورة .

وكان التوري مولما بالحدائق والأزهار وأجراء المياه في الحدائق واتخاذ الأحواض والنافورات يدل على ذلك ما انتهى في ميدان القلعة . ومثل هذا الميدان وصفه الشاعر الشريفي مترجماً للشاهنامة ، وذكره ابن إياس كثيراً . يقول في حوادث جمادى الآخرة سنة ٩١٥ (١٥٠٨) .

وفيها كان انتهاء العمل من المجرأة التي أنشأها السلطان كما تقدم . فدارت هناك الدواليب وجرى الماء في المجرأة حتى وصل إلى الميدان الذي تحت القلعة .

ثم أن السلطان صنع سواقٍ تالية . وبني ثلاثة صهاريج تمتلئ من ماء النيل يرسم المسالك الذين يلعبون الرمح في الميدان وشرع في بناء بحيرة في وسط

ذلك البستان الذي أنشأه بالميدان فكان طول تلك البحيرة نحواً من الأربعين ذراعاً وقيل أكثر من ذلك وبنى هناك عدة مقاعد ومناظر ومظلات على ذلك البستان .

وفي حوادث خي الخجة سنة ٩١٥هـ (١٥١٠م).

وفي هذه السنة أُنشئت الأشجار التي غرسها السلطان بالميدان ، وأخرجت ماشته بها من الأزهار ما بين ورد وياسمين وبان وزنبق وسوسان وغير ذلك من الأزهار القريبة ، فكان السلطان يوضع له دكة كبيرة مطعمة بالمعج والابنوس ويغرض فوقها مقعد مخمل ينطع ويجلس عليه وتطله فروع الياصمين وتقف حوله الممالك الحسان بأيديهم المذبات ينشون عليه ويلقى في الأشجار الأقفاص فيها طيور مسدوح ما بين هزازات ومطوق وبلابل وبخاريرو قمارى وفواخت وغير ذلك من طيور المسجون ، ويطلق بين الأشجار دجاج حبشى ويط صينى ومجمل وغير ذلك من الطيور المختلفة ، إلى أن يقول ، وقد صار هذا الميدان جنة على الأرض .

وقد عاش بمصر ، في عصر الغورى ، عساك كبار أمثال جلال الدين السيوطى والسناوى والقسطلانى وذكرى الانصارى .

وقد ترك السلطان الغورى اسمه على أحد عقود قناطر المياه الكبيرة التي كانت تنقل الماء إلى القلعة .

وهناك لوحة رسمها جنتيل بلينى Gentile Bellini تمثل استقبال الغورى لسفير البندقية في القلعة ويرى فيها السلطان جالساً على المصطبة التي التي بناها في الحوش^(١) . ونلاحظ أنه بدون سقف ، وقد كان أول من جلس على التكة السلطان قايتباى ، ولما اعتل العرش السلطان طومان باى الثانى آخر ملوك الأتراكسة (١٥١٦ - ١٥١٧م) أمر بهدم المصطبة المذكورة

(١) هناك رأى آخر عن هذه اللوحة المنقوشة في متحف الوفرىباريس يقول انها تمثل أحد سلاطين آل عثمان في الاسنانة .

وأعادها تكة كما كانت في أيام قايتباي — وكانت قد تهدمت فأصلحها
وكسيت بالجوخ الأصفر وصار يجلس عليها للحاكمات كما كان يجلس قايتباي
وقد قال ابن إياس عنها .

قد عادت التكة للحكم وانهدمت مصطبة الظلم
وصرطومان باي بين الوري عشي الشاه مع الضغم
فيأله من ملك دله قد شاع بين العرب والعجم

وفي أيام الثمانيين يحيى ذكر ديوان الغوري وديوان قايتباي والسلم الذي
يتوسط الديوانين ... وكذلك حوش الديوان — ونلاحظ وجود تلك المآثر
في خريطة الفرنسيين التي وضعوها عام ١٧٩٨ كما تظهر السبع حدرات
والباب الوسطاني ...

وهذا ينتهي تاريخ القلعة على عهد دولة المماليك الشراكسة .



(شكل ٢ — أبراج منيرة أمام باب البرز)

القلعة في أيام القلقشندى والمقرىزى

في القرن الخامس عشر

اجتمعت لدينا جميع العناصر الضرورية التي تتألف من المتون الطويلة التي وردت في موسوعتي المقرىزى والقلقشندى . وهما مؤرخان مصريان عاشرا القلعة في أزهى أيامها . وبما يجيلاه في سفرهما الضخمين نستطيع بسهولة أن ندعى للقارى وصفنا واضحاً للقلعة في منتصف القرن الخامس عشر .

والآن لنتأمل أن زائراً وفد على مصر عام ١٤٤٨ مثلاً ، فما الذى كانت تقع عليه حينئذ ؟ ..

عقب خروجه من باب زويلة ، يمينا صوب الجنوب ، يجد هذا الزائر أمامه طريقين أحدهما يصل إلى الفسطاط إلى جهة الجنوب وهو طريق الصليبية ، وثانيهما يفضى إلى الشرق أى القلعة وهو طريق الدرب الأحمر فإذا عبر حتى النهاية تفرع الطريق إلى قورن أولهما إلى يمينه ويصل إلى ميدان الرميلة (صلاح الدين) حيث جامع السلطان حسن يواجهه باب السعادة وإلى داخله يلقى المساكن التي تتألف منها ملحقات مبانى القلعة في أيام الأمن والرخاء كالمقاعد والفاحات التي شيدها السلاطين قبل مائة عام (القرن الرابع عشر) .

وبرى الزائر — أترجتيازه باب السلسلة — اسطبلات السلاطين والمقعد الممدد للاستقبال الذى يطل على ميدان الرميلة والمسجد الذى شاده السلطان فرج بن برفوق عام ٨١٢هـ (١٤١٠م) . وإلى اليمين تقابله اسطبلات السلطان التي تتصل بهاب السلسلة بوصالة مبنى كان يستعمل حينئذ للامراء الكبار وكان يسمى (الحراقة) يوصل إليه بدرج . ومن المحتمل أن تكون هذه الحراقة في الأصل مكاناً يقذف منه القود المتهيب على الأعداء الذين

يهرمون على اهتمام القلة من طريق باب السلسلة^(١) وسكنها بعض الأحرار
أحد الأمراء المكلفين بمراقبة ميدان الرميطة .

ولنراجع — بعد هذه النظرة العابرة — تلك المنشآت التي شاهدها الزائر
فهناك خلف مسجد الاسطبل يوجد طريق منحوت في الصخر يسير بحاذية
السدور المنح الذي يحيط بالقلة ، وإذا تطلعتنا الى أهل زائنا المدرجات
الهدية والمنشآت الجميلة ذوات المناظر الآمرة جدرانها مبلية بالحجارة الصغراء
والسوداء بالتبادل ، ومن أجل هذا سمى القصر الرئيسي بالقصر الأبق ،
ويجاور هذا القصر ويبرز من حائطه بين الحوش والاسطبل برج يحمل
كتابة تدل على أنه شيد في عام ٧١٢ هـ (١٣١٣ م) على أيام محمد بن قلاوون

وإذا خلفنا باب السلسلة يبدأ الزائر في الصعود فيلوح على يساره بعض
الساكنين . تحول عدة منها الى جامع حديث البناء يعرف اليوم بمسجد الملك
المؤيد — ونستمر في الصعود فنجد الى اليمين باب السر المختص للسلطان
أولمن يعرف كلمة السر — وكان الملاطين يسهرون على العناية بمراقبة
هذا الأمير ، وقد قيل أن السلطان بيرس جاء مرة متخفيا وكان الجميع
يبتعدون بهياه في الشام فلم يفتح له الباب حتى فاه بكلمة السر "السلام"
ويفضي هذا الباب الى غرفة كبيرة شيد عليها الايوان — المقعد الكبير
المختص للاستقبالات السلطانية

ثم نوالى الصعود لنلقى نظرة على مباني الطليخانة التي تحولت أيام
بيرس الى قاعة المدل لتتفرق في شؤون الرعية ، وإذا تركنا الطليخانة

(١) اتخذ هذا المكان بعد عام ١٨٨٢ سكناً للقائد البريطاني بالقلة وقد أشارت بعض المراجع
التاريخية الى هذه الحرافة . ففي النجوم الزاهرة ذكر أبو الحسن المقدس الأسطبل السلطاني
المعروف بالحرافة كأورد أيضاً سكنه بالحرافة من باب السلسلة .

صعدنا بواسطة سلم كثير الدرج اسمه سلم المدرج له باب يخفى في أيام
بيبرس بمعرفة الأمير الدرفيل ولذلك عرف بهذا الاسم ويؤدي
هذا الباب الى سلم المدرج ، وما يذكر أن السلطان برقوق شيد حائطا
يربط هذا الباب بالمبنى المجاورة التي أشرنا اليها على يسارنا وهي معجوزة
بين أسوار القلعة العالية وهذا الحائط الذى شيد به برقوق .

ونحن الى هنا لم نذكر أسوار القلعة الأصلية ، ولم نقول في مبانيها الرئيسية
ولعل من الأهمية بمكان ، أن نذكر شيئا قليلا بالاعادة ، وهو أن القلعة في
ذيك العهد كانت تتطوى على ثلاثة نطاقات الأولى (القسم) وهو
النطاق السرى المخصص للكنائس فوات الأبراج والأسوار المنيعه ،
والثاني يشتمل على القصور والمسكن التي يسفلها السلطان ورجال الحاشية
والأشباع من عسكريين ومدنيين ، وهذان يعاون النطاق الثالث الذى في
أسفلهما وتتألف مبانيه من الطبخانة والأسطبل السلطاني والمسكن التي
تعاقت على أبعارنا .

ولنتسمل في أربتنا للنطاقين الأول والثاني .

فإذا صعد الزائر على سلم المدرج الذى يحاذى الجدران لمسافة خمسين مترا
التي نفسه داخل برج مربع يؤدي الى الداخل ثم يلف يمينه لى نفسه في قلب
القلعة كما كانت عليه في أيام صلاح الدين ، وهنا يتعين أن نتوقف بعض
الشيء لنقول إن النرض من اتباع هذا النظام الهندسى في بناء الباب الرئيسى
للقلعة هو عرقله المهاجمين الذين يحاولون اختراق القلعة من ناحية هذا الباب
ولا يفرب عن البال أن القلعة لم تحاصر البتة ، ولم يقتحمها عدو من هذا
الباب - الشيء الذى افضى الى إهمال استعماله على مر الأيام .

وهنا نقابلنا كتابة تستدل منها على تاريخ إنشاء القلعة في عام (٥٥٧٩ هـ) (١١٨٣ م) هذا هو باب المدرج من إنشاء صلاح الدين^(١).

(١) باب المدرج هو باب القلعة العمومي القديم الذي أنشأه صلاح الدين في سنة ٥٧٩ هـ (١١٨٣) وقد ورد في الخطة المقرزية (ج ص ٢٠٤) باسم الباب المدرج ولا يزال موجودا ولكن بطل استعماله وسد الطريق الذي كان يوصل بينه وبين حوش الهامة بسبب وجود "باب الحديد" الذي أنشأه محمد علي باشا الكبير في سنة ١٢٤٢ هـ (١٨٢٦ - ٢٧) بجوار الباب القديم المذكور والباب الحالي يعرف بالباب الجديد أو الباب العمومي أو الباب البحري ونضيف على هذا ما جاء عن الباب المدرج في كتاب وصف مصر وتخطيط القاهرة المحيطة به التي رسمها رجال الحملة الفرنسية سنة ١٨٠٠

كان الباب المذكور يعرف في ذلك الوقت بـباب "مستحفظان" وهم طائفة من حساكر الجيش العامل وظيفتهم المحافظة على البلاد والدفاع عنها وكان هذا الباب خاصا بهم. وكان يوجد باب آخر يقع غربي باب المدرج يسمى باب الانكشارية وهم طائفة من الحساكر التركية أرسلتهم الدولة العثمانية للمحافظة على مصر. وكان هذا الباب خاصا بهم وكان يوجد خلف باب الانكشارية من الداخل باب آخر يسمى الباب الشرقي لأنه كان شركة بين المستحفظان والانكشارية يمرون منه على السواء.

وفي ولاية محمد علي باشا الكبير على مصر جدد أكثر أبواب القلعة وأصوارها ومن ذلك أنه جدد باب الانكشارية في سنة ١٢٤٠ هـ (١٨٢٥ م) وهذا الباب لا يزال موجودا ولكنه مسدود البناء مكانه غربي باب القلعة العمومي البحري تجاه باب الدفترخانة القديمة. ولما تبين لسموه أن باب المدرج وباب الانكشارية لا يصلحان لمروء العربات والمسداف ذات العجل أنشأ رحمه الله في سنة ١٢٤٢ هـ (١٨٢٧ م) باب القلعة العمومي الحالي الذي يعرف بالبوابة العمومية أو الباب الجديد. ومهد له طريقا متحدرة لتسهيل الوصول إلى القلعة والتزول منها تعرف اليوم بشارع الباب الجديد. وهذا =

وإذ يصل الزائر إلى داخل النطاق العسكري في القلعة يلقى قبائنه ميدانا فسحيا تحيط به المخازن والمساكن التي يشغلها المماليك وغيرهم . ويرى أمامه برجاً كبيراً منعزلاً اسمه برج القلعة الذي بناه بيبرس .

وإذا أراد الصعود فوق الجدران لشاهد أمامه القاهرة بمساجدها وآذنها وقبائنها التي شيدها السلاطين والمماليك حديثاً ولراى أيضاً عن يمينه تلال المقطم التي أصبحت القلعة مفصولة عنها بعدما استبدلوا بأحجارها فاقنطروها من عمارتها وأصبحت بذلك حصناً فيما لا يستتبع الاقتراب منه من ناحية الشرق .

وقد حاول محمد بن تولاون أن يحول هذا المنخفض الصخري إلى بساتين وغابات لكن أهمل المشروع لما يتكبد من أموال ووقت وعناء .

وفي نهاية السور ، في النقطة الجنوبية الشرقية ، يقف برج يتنمى لديه سور صلاح الدين حيث باب الفراسة الذي يطل على الصحراء . ويظهر

= الباب يجاوره من الشرق باب المدرج القديم ومن الغرب باب الانكشارية . وقد بطل استعمال هذين البابين من ذلك الوقت اكتفاء بالباب المسمى الحالي . ثم جدد أيضاً الباب الشرقي وهو الذي يلى الباب المسمى من الداخل وهو بذاته باب السر الذي سماه ابن أياس (ج) بدائع الزهور طبعة استانبول) باب السبع حدرات لأن الطريق الذي يبنه وبين باب العزب أرضها منحدره وكان بها قديماً سبع حدرات يفصل بين الحدره والأخرى درجة من الحجر وهذا الباب يعرف اليوم بالبوابة الوسطانية ويدخل منها إلى الخوض الذي فيه جامع محمد على وجامع النصر محمد بن قلاون والبوابة الداخلية بالقلعة^(١) .

وباب السر المذكور أعلاه كان لأكابر الأمراء وخواص الدولة كالوزراء وكام السر ونحوهما ويتوصل اليه من الصورة وهي بقية ما بنيت عليه القلعة من جهة القاهرة وكان يقع مقابل الايوان الكبير الذي يجلس فيه السلطان أيام المراكب وكان يفق ولا يفتح إلا لمن يستحق الدخول والخروج مع أنه يفق وهذا الباب هو الذي يعرف اليوم بالباب الوسطاني .

(١) [تطبيق الأستاذ محمد بك دمنى بالنجم الزاهرة ج ٩/٨]

أن هذا الباب كان قليل الفع ، ويحتمل أنه بنى فى الأصل لىؤدى غرضا واحدا هو لىكون منفذا لحاية القلعة للهروب منه إذا هوجت القلعة وضيق الحصار على المدافعين .

وتصمم بناء هذا الباب عادى وليس على نمط بناء باب سارية ولكن يكمل الزاوية يارته عائدا الى باب سارية . ينبى عليه أن يمر باب القلعة الذى سى باسم البرج السابق ذكره . وهذا الباب يصل بين النطاقين النطاق السكرى والنطاق السلطانى .

وهذا الأخير يحتوى على مساكن كبار الموظفين فى الدولة كتاب السلطان والوزير (صاحب) وغيرهما .

ومن باب القلعة يخرج الأجناد والمساكن الى النطاق السلطانى للمرض السكرى وللإشتراك فى المواكب والحفلات والأعياد والأحداث الكبرى أو الخروج للجهاد . وان كانوا يخرجون لتنفيذ مؤامرة لارتال السلطان من عرشه أو أحداث شغب .

والمنشآت التى يحتوى عليها النطاق السلطانى تدل دلالة واضحة على ابهة الحكم فى عهد السلاطين المسالك - ولا سيما فى أيام محمد بن قلاوون . ويراجه باب القلعة الجامع الذى بناء هذا السلطان بمقتضى الرشيتين المكسوتين بالقاشانى الأخضر المنقوش بالكتابة الحسنة . ويقع جنوب شرقى الجامع بئر يوسف .

ويتصل الجامع بقصر السلطان من ناحيته الجنوبية ، أما الواجهة الغربية فتطل على الميدان الكبير للايوان ، هذا الايوان الذى يمتاز بمقعد الكبير الذى تغطيه قبة يكسوها الخرف الموه الأخضر ومحمل القبة التمد المالية ، وقد قيل إن منشئ هذا الايوان الأصل كان الملك الكامل ابن شقيق صلاح الدين . بناء على طراز الايوانات الفاطمية ثم جدد قلاوون وابنه غيا بد . ويلاحظ أن هناك شبا كبيرا بين طراز صدارى الجامع والايوان .

راجع وصفه الايوان فى الصفحات السابقة

وقبالة الجامع والايران وباب القلعة ميدان فسيح يحشد فيه الجنود ورجال الحاشية والأتباع في ملابسهم الفضفاضة وعليها أسماحتهم البيضاء ودرقاتهم المستديرة .

ولم يك هناك في هذا المكان شيء يحجب هذه المنشآت عن المدينة ، فكلها طالية شيدت على رهوة تتألف من أرضة تملو فوق بعضها . وكانت القصور تكشف الى مسافة بعيدة من النيل والأهرام .

والقصر الأبقى أول ما يلتفت الأنظار بين تلك المنشآت . في وكنه برج هائل اسمه الخرجاء ، تتصل به عدة قاعات تقضى الى قصر آخر مقام على نفس المازاز ، وكانت تستند جدرانها على الصخر وإلى أسفلها الاسطبلات بمحاذاة السور الطبيعي للقلعة . وكان هناك درج له أبواب يستخدهه السلطان في التزول إلى الاسطبل بدون أن يراه أحد .

أما الزاوية الجنوبية الغربية عن القلعة فكان يشغلها قصر الاستقبالات ومن بعده إلى الشرق بحر الزائر إلى قصر الحرم السلطاني وكان ملحقا به مبان كثيرة يشغلها الحشم والخدم . وقد امتدت إلى الزاوية الشرقية للقلعة . وكان يتصل الحرم بالقصر بواسطة باب النحاس ، كما يتصل أيضا بالجامع بواسطة باب الساتوة ، وقد أقيمت على جانبي القصر انفاحات الضخمة التي شيد منها عدد من قلاوون سباعا . وقد هرفت بالسبع قاعات أو (السبع حدارات) وإحداها هرفت بقاعة النضة . ثم شيد فيما بعد السلطان حسن بن قلاوون بالحرب منها قاعة البيسرية . وكانت تتوسط تلك القاعات وتحيط تلك القصور الحدائق الفناء التي تغذيها مياه النيل .

وقد كان في وضع السلطان إذا أراد أن يتخذ الدرج الخاص في قصره ويهبط إلى الاسطبلات ثم يخرج من باب السلسلة بالميدان .

وهذا ما يستطيع أن يشاهده الزائر بعد انتهاء جولته في الانطاق السلطانية ولم يبق إلا دار الضيافة المجاورة للقلعة حيث كان يتزل فيها الملوك الأجانب وسفرائهم ، وكانت تلاصق الباب الرئيسي للقلعة وتجاوب الطبخانة التي سبق الحديث عنها . . .

القلمة في أيام العثمانيين

١٧٩٨ - ١٥١٧

حين تلاشت مقاومة المصريين للجيش العثماني ، وطلق العدو بسط جناحيه على ربوع القاهرة ، نودى في حى الصليبية وقطار السباع بأن يحل الأهل بيوتهم نظرا لأن السلطان سيقصد القلمة للرقامة فيها . فراح الناس الأمر واحتل العثمانيون دورهم في الحال .

وبعد أيام ، صدر السلطان سليم إلى القلمة في مكعب نغم وحواليه جنده . وما انفك أن احتجب عن أنظار الناس ، ولم يمس على التكة كما جرت العادة من قبل . ومنذ ذلك اليوم أهتمت القاعة لإمر لا شأننا ...

فقد ربطت البساط في الحوض لدى الايوان الكبير وباب الجامع ، وصار روث الخبل أكواما تنتثر على الأرض . وبدأ دبيب الخراب يتجول في دورها وينش محاسنها . وامتدت الأيدي تتزعزعاها وحياها وتفتنن ما تضمنته أحشائها من نقوش ونحف ...

فتجردت قاعنا اليسرى والذهبية والقصر الكبير وما إليها من الأركان الهامة من بديع زخامها وطرائف زيتها ، وافتقر الايوان الكبير إلى أجلى عمده المسلوكة ... لا شيء إلا لأن السلطان — غفر له الله — شات له هويته وإعجابه أن يسحبها إلى اتانبول ، صاحمة ملكه ، التي اتقى أن يخضع عليها زينة وأبهة من أنقاض القلمة خاصة والقاهرة عامة ...

وبالت الأمر قد قصر على تلك فنانس القاعة وقتها ، بل تهادى أيضا إلى القصور والمساجد ، بل واستباح حرمات الدور ... دور الناس الآن . فكان إلى الناهية وهو على رأس جماعة وهم يجمعون على البيوت

يشبه بمصائب النصوص ، يتزعون منها الرخام والطرائف ، وضى أصحاب البيوت أو لم يرضوا . وفي الوقت الذى كان هؤلاء يحدوث في أعمال النهب والتخريب كان كبار العثمانيين يستلبون الكتب الثمينة من المدرسة المحمدية والمؤيدية والصرغتمية وغيرها من مدارس القاهرة

ويقض الأمر بالسلطان - فى سبيل تحقيق أمانيه - بتحويل عدد كبير من أصحاب الصناعات والحرف المصريين ، إلى استانبول . وبذا حرم مصر من أعمالهم الجليلة التى ازدادت بها القاهرة خلال أيام المالك . وقبل أن السلطان أرسل بدلا منهم عددا من الصناع الأتراك .

وشرع السلطان سليم فى مباحرة مصر ، عقب أن استطالت أقامته بها ثمانية أشهر إلا أياما قلائل ، كان يتردد أبانها بين القلعة وجزيرة الروضة بل وقضى معظمها بالمقياس ، دون أن يحاول البتة الجلوس على سرير الملك بالقلعة .

وزايل فى اليوم الثالث والعشرين من شعبان سنة ٩٧٣ هـ (١١ سبتمبر ١٥١٧ م) بت ابن السلطان قايتباى ، مصر بالقلعة فى موكب زاهر بالعملة يسبقه ملك الأمراء خير بك . ولم يخرق الموكب قلب القاهرة بل فضل السلطان السير فى خارجها .

وسلم مقاليد الحكم الى الأمير خير بك الذى خان سيده السلطان النورى وانضم الى العثمانيين . وما أن تسلم الزمام حتى صعد الى القلعة فى موكب غم محترقا الصلابة بالفجر . وتستولى عليه الرغبة الملحة فى إصلاح مبانها . فيرسل فى طلب البنائين والنجارين والمبطين ليصلحوا ما افسده العثمانيون .

دأب خير بك على إصلاح القلعة بنما كان العثمانيون دائمي السطو على دور الأربكية فيزعون أبوابها وسقوفها ونوافذها ويملونها على الجبال ليعبها فى الأسواق بأجنس الأثمان . بل أكثر من ذلك كان جنودهم يزعون أخشاب طبايق القلعة ويستخدمونها فى إيقاد النار لطهى الطعام .

وكان الأمير خير بك قد أمره أن تد جنود الأنكشارية بالصعود بهم إلى القلعة واحضار مكاحلهم وبنادقهم معهم . فلما وصلوا إلى ثكناتهم أمروا بادخال تلك المكاحل والأسلحة في الزردخانه ، كما أمرهم بالإقامة في طباق القلعة والا يتزلوا اطلاقا إلى الميدان .

وفي يوم ٢٧ ذى القعدة عام ٩٢٦ هـ (٢٠ ديسمبر ١٥٢٠) أخذ خير بك مفااتيح الأمكنة التي في القلعة وسلبها لجماعة من الأتراك وطرد البوايين والفلمان كما أبطل الطهارة وأقام جماعة من الترك عوضهم ، وأبطل المقرئين الذين كانوا يتلون في القلعة والمؤذنين كذلك .

رأينا الجنود الأنكشارية (١) تحمى القمم الشاهي من القلعة خلفا للأليك ويصدون من شذات طائفة العزب القمم الجنوى منها . إلا أن هذا التجاور كان مدعاة لأن ينشب الشجار بين جنود الطائفتين مرارا في القلعة ويقتول منها إلى أحياء المدينة القريبة فيسود الحرج والمرج عدة أيام .

وظلت الطائفتان تضطلمان بأعمال الحامية التركية الى جانب السلب والنهب والاعتداء ، حتى وصلت الحملة الفرنسية الى وادى النيل .

وكانت المباني الملحقة بالقسم السفلى من القلعة والمحاورة لباب السلسلة مخصصة لرجال العزب ، أما المباني الأخرى التي تنهض على امتداد الميدان فكانت مقر الباشا (الوالى) — ولم يكن هذا القصر على شيء من الفخامة

فقد وصفه دومايه بقوله : (أن القاعة التي يصاد فيها الباشوات مجتمعاتهم — طويلة ووسيمة . بيد أنها خالية من الزينة . علفت على جدرانها سبعة تروس مميكة من خشب الساج قيل أن السلطان سايم — وكان قويا مجيدا للرماية — أصاب الترس واخترق مسمها في مرة واحدة وقد كان مرفوقا أن السلطان أرسل هذه التروس والرخ ليظهر للصريين مدى قوته .

(١) وقد سمى باسمهم سور الانكشارية وهو الاسم الذى أطلقه الفرنسيون عليه .

مسجد السارية (سليمان باشا)

يقال أنه كان في موضعه جامع قسطة . شيد في الأصل للجنود الأنكشارية ، الذين أمروا بعدم ممارسة الفلعة ، حتى لا يصعدوا بطائفة المزب في القسم الأسفل من القلعة . بينما كان مسجد ابن قلاوون قد تهدمت أركانه ، وأهملت أحواله ، وصار لا يصلح لإقامة الصلاة فيه

وكان هذا المسجد الذي أنشأه بالقلعة الوالى سليمان باشا عام ٩٣٥ هـ (١٥٢٨ م) حل طراز مساجد لاسنانه . استقطط طرازه من بعض الكنائس البيزنطية — تملوه قبة كبيرة مكسوة بالفاناشى . قبابها من كبر مكشوف تحيط به أربعة ذوات قباب صغيرة كسيت بالافاشى أيضا .

وفي داخل المسجد كتابة تاونيضية من إنشاء هذا الجامع نصها :

قد بنى وعمر الجانب العالى بمملكه سلطان السلاطين سليمان سلطان بن سليم خان من آل عثمان أدام الله دولته الى يوم الدين وهو أمير الأشراف المصريين سليمان باشا اللهم أجعله من الفائزين مسجدا لوجه الله المعين طالبا لمرضاة رب العالمين ليحيوا فيه حياة الله وكان تزيينه فأركوا الله مع الراكبين (وحساب هذه العبارة بالنقط عام ١٩٣٥ هـ) .

مسجد أحمد كنعنة

وقد شيد مسجد آخر بالقلعة في العهد العثمانى ، وقد بناه الوالى أحمد كنعنة (١١٠٩ هـ — ١٦٩٨ م) ، وحل أحد جدره كتابة باللغة التركية يستدل منها على اسم منشئه وتاريخ انشاء المسجد وقد بنى على خريطة القاهرة التي وضعها رجال الحملة الفرنسية في عام ١٧٩٨ باسم مسجد المزب .

الوالى اسماعيل باشا التركى

وقد ذكر المؤرخ المصرى عبدالرحمن الجبرتى وأيده دوماييه فنصل نرثسا فى مصر أن الوالى اسماعيل باشا التركى (١١١١ هـ - ١١١٦ هـ) نهض باصلاحات شتى فى مبانى القلعة لاسيما فى زاويتها الجنوبية الغربية حيث سكن الباشوات وكذلك رمم قاعة النورى التى بالبستان . وبقي صمريما بداخل القلعة وأنشأ الحمام البديع بقره ميدان ونقل إلى القلعة حوض رخام كان قطعة واحدة أنزلوه من السبع حدرات .

رضوان كنعندا الجلفى

ثم يحىء دور رضوان كنعندا الجلفى ، أحد زعماء البكوات فى القاهرة — الذى يتنهل على منافسيه من زعماء الأحزاب الكثيرة التى عرقها القاهرة فى ذلك العهد ويتحد مع ابراهيم بك ، ويدورهما يضعان أيديهما مع الوالى "فيور احمد" فازالوا من طريقهم جميع المنافسين بمؤامراتهم .

وتخلصت القاهرة من مكائد الأحزاب وأنانية رجالها ، وأصبحت تحت رحمة اثنين من الأسراء الأتوماء . وسرى ماتم فى القاهرة من الأحداث فى أيامهما لأنها تعطى صورة لهذه العاصمة .

كان لكل من هذين الأميرين متجه يهدف إليه فى رياسته ، فكان ابراهيم صاحب السلطان وقائد الجيوش ومدير السياسة ، على حين كان رضوان مؤلف القلوب وقبلة القعود . وكاد الأمران على اختلاف اتجاهيهما متفقين متآلفين فى قضيا فى رياستهما سبع سنين ونيفا .

فعل ضفة الخليج المصرى ابتاع رضوان دارا أصلها بتمته الناجر الغنى الشرايى ، وهى التى كان بها الممودان المعروفة (بثلاثة ولى) كانت وفاة على بركة لأزبكية . وموضعها اليوم مايل حديقة الأزبكية وميدان الأوبرا . وكانت تلك البركة آنذاك متزها من متزهات القاهرة المحبوبة تحيط بها

يوت أعيان التجار والأمراء فلما اشتراها الأمير رضوان بالغ في زخرفتها
 وقدد على ناءها العالية قيا عجيبة الصنعة منقشة بالذهب المحلول واللازورد
 والزجاج الملون . وكانت الأنوار تسطع في هذه القباب أثناء الليل فيكاد
 يخطف بهاؤها ورواؤها الأبصار . وكان للأمير فوق ذلك من الناحية
 الشمالية الغربية من هذه البركة منظره لبحر تطل من الغرب على الخليج
 الناصري ومن الجنوب على بركة الأزبكية ومن الشمال على بركة أخرى
 استحدثها للأمير بتوسيع مجرى الماء في الخليج بالقاهرة بمائل فتطورة الدكة
 وأنشأ في صدر البركة مجلسا خارجا بعضه على علوة قناطر لطيفة وبعضه
 داخل القنطرة المعروف بقطب المعصية وبوسطه بحيرة تملأ بالماء من أهلا
 وينصب منها إلى الحوض من أسفل ويجري إلى البستان لسقي الأشجار وبني قصرها
 آخر بداخل البستان مغطا على الخليج فكان ينقل في تلك القصور التي أنشأها
 ابداع تذييق وقصارى القول أن قصور رضوان كانت تتألق دراما بالأنوار
 الساطعة ويحلق عليها الفن المصري آيات الروعة والابداع ، وتجتمع في أبنائها
 هامات العصر من الأدباء والعلماء فلا غرو أن أفتن الشعراء في مدح رضوان وفي
 العمل على الاتصال به من هؤلاء عبد الله بن سلامة المعروف بالادكاوى نسبة
 إلى بلدته التي ولد فيها (ادكو) ومعه طفي النقيمي والسيد السيدى وقامم الأوسى
 وغيرهم . فقد امتدحه هؤلاء جميعا وأنشأوا فيه المقامات والنوشجات ورأينا
 الادكاوى يجمع كل ما قاله الشعراء في هذا الأمير ويختد منه مجموعة يسميها
 (التوائخ الحنانية في المدايح الرضوانية) ولا يكاد يوجد شاعر في ذلك العصر
 لم يتصل بالأمير رضوان إلا أن رضوانا قد أحله ما هو فيه من نعمة فتركه
 أمر البلاد واتبع طريق الشهوات وجاهر بالمعاصي وقد أروى البحري
 بأنه أصدر أوامره لرجال الأمن بعدم الترض لأهل المحون فصارت القاهرة
 يادين للفرلان ونعيا للشناق .

ظل الأميران يقيمضان على دفة الحكم في البلاد، حتى أنعم الأمير إبراهيم برتبة
 البكوية على أحد رجاله ، فشقى ذلك على إبراهيم بك الشركسى، ونمت بينهما
 الضغائن حتى قتله بيده فأصبح الأمير رضوان شيخ البلد وحده إلى أن ظهر
 شأن عبد الرحمن كتنخدا الانكشارية فاخذ بعضه من الملك الأمير و يقرهم

على أمراء رضوان وتأمرؤا على اغتيال الأمير رضوان والقضاء على سلطته
فذهب هذا الأخير لذلك واستولى على القلعة وبعض أبواب أحياء القاهرة وجامع
المحمودية وجامع السلطان حسن واجتمع إليه أغلب أمراءه وكادت تم له
الغلبة لولا أن سعى إليه الأمير عبد الرحمن كتحصدا وأعوانه لإجراء الصالح
وطلع بهم إلى الأمير رضوان وخدعوه بكلامهم فحسنت نيته وسلم بنصحههم

وعقب أن نزل إلى داره من "قوصون" أعظم أعداؤه الفرصة وبنوا
أمرهم ليلا ، واستولوا على القلعة وبعض الأبواب ، بينما كان رضوان آمنا
في بيته ، فلم يشعر إلا وهم يطلقون عليه المدافع . وكان الخلاقي يحلق له رأسه
فسقطت الجبل على داره فأمر بالاستعداد ، وطلب من يتمد عليهم فلم يجد
أحدا منهم يقف بجانبه فخارب فيهم إلى قرب الظهيرة حتى أصيب في ساقه
برصاصة من مملوكه الصغير (صالح) الذي لاذ بخصومه . ولما أصيب
رضوان طلب الخليل وخرج من قبة في جدار بيته ، وأنسل قاصدا
للهاسين فلم يلبثه أحد ونهبوا داره . ثم التجأ إلى قرية الشيخ عثمان بالصعيد
حيث مات بشرق أولاد يحيى ودفن فيها عام ١٧٥٤

وعمر رضوان بك باب القلعة بالرميلة ، وهو الباب المعروف باب
الغزب (١) وعمل حوله هاتين البنتين العظيمتين الباقيتين والزلافة التي كانت
موجودة إلى أواخر أيام محمد علي .

الوالى محمد يحيى باشا

(١٧٠٠ هـ - ١٧٨٥ م)

وكانت القلعة ، في ذاك العهد ، شبيحة المدينة المستقلة ، تمتنع
بمزلتها - لها مساجدها وميادينها وبيوتها وحمامتها ومقابرها . فيها بيت
المال وسكن الباشا وفرقة جنود الانكشارية .

(١) هي باب السلطة قديما .

ولما كانت الحامية العسكرية العثمانية تتمثل في هذا العهد بالقلعة أوتق اتصال لسكن أفرادها في ثكناتها مع اتباعهم ، وكان لجبار ضباطها كلمة مسحوقة في حكم البلاد ، فقد رأينا أن نفرّد عدة صفحات للكلام عن هذه الحامية .

الحامية العثمانية والأوجاقات السبعة (١)

كانت مهمة الحامية العثمانية بمصر الدفاع عنها والاشتراك في حروب السلطان . وكذلك كانت لها اختصاصات أخرى غير حربية . فهي تساعد الباشا والمصالح (حكام المحافظات والأقاليم من الأتراك والأمراء المصريين) في توطيد الحكم العثماني في مصر . وفي الوقت نفسه ترأب الباشا والصناجق وتوازن سلطاتهم . وكان رؤساء الحامية بمحضرות اجتماعات ديوان القاهرة . وهم كهيئة رسمية لهم كلمة مسحوقة في إدارة البلاد . ويتضح ذلك فيما كانوا يقدمونه من المطالب إلى الباشا إذا ما أحدوا منه خروجاً على العرف القديم . وكلما فكروا في استحداث قاعدة جديدة يبدلون بها نصوص قانون سليمان . وكذلك كانت رجال الحامية العثمانية يشتركون في صيانة الأمن في القاهرة . ويساهمون في حكم الأقاليم وفي جميع الأموال الأميرية .

والحامية العثمانية في مصر اشتملت على عناصر مختلفة . فهي كانت تضم اخلاطاً من العسكر . من العثمانيين والمماليك والعرب والشوام والمغاربة . وبالتدريج أخذ تنحصر المماليك في الحامية يقوى على حساب العناصر

(١) المجلد في التاريخ المصري - تأليف بعض هيئة التدريس بكلية الآداب بجامعة قنّاد

الثاني . وكان عدد الحامية يتراوح بين ١٢ ألفا و ١٥ ألفا (١) وكانت مقسمة إلى سبعة أوجاق (فرقة من الجند) وهى :

المتفرقة - والحاشان والكوكاويان والتفنجكيان والجراكسة والمستحفظان أو يكتيجريان والعززين . وكان لكل أوجاق اغا أى رئيس وكتبخدا ، وباش اختيار أى رئيس القدمات فيه ، وجماعة الاختيارية . والحوريجية أى الضباط . وكاتب يمثل الأوجاق فى ديوان الروزنامة لى يساعد فى صرف مرتبات الأوجاق . ولعرض بشئ من الامياز لهذه الأوجاقات كل على حدة .

١ - أوجاق متفرقة (٢) : أهم أعمال هذا الأوجاق حفظ القلاع التى تحيط بمصر مثل قلاع الإسكندرية ورشيد والبرلس ودمياط والريش والطور وأسوان وأبريم . ولكل من هذه القلاع طوائف من المتفرقة المشاة والفرسان والطوبجية مع جماعة الأطباء . وناغى البورى والمماريين والتجارين . ويشرف هذا الأوجاق أيضا على " تشييل القوافل " ونقل الفلال وعشائر البضائع والمهمات بين الصعيد والقاهرة والسويس ويشولى هذا العمل " قافلة باشى " أى رئيس القافلة . وكذلك يعنى أوجاق المتفرقة بجمع البسارود اللازم لشؤون الدفاع عن مصر الذى يرسل جانب منه إلى السلطان .

٢ - أوجاق جارشان (جمع جاو يشبة) : كان العمل الرئيسى لهذا الأوجاق تحصيل الأموال الأميرية من الخنزيرين وتوريدها إلى خزانة الروزنامة ومن واجبه أيضا الإشراف على شئون الفلال الأميرية . وكان لمحتسب

(١) مثال لعدد وحدات الحامية الثانية فى مصر فى سنة ١٠٧٤ هـ (١٦٦٤ م) ويوضح أهمية أوجاق مستحفظان ٣٢٦٥ متفرقة - ١٢٦٩ جازان - ١١٥٤ كوكاويان - ٩٠٧ تفنجكيان - ٨٣٣ جراكسة - ٨٩٩ مستحفظان - ١٣٥٦ عزبان - مجموعها ١٣٦٧٢

(٢) متفرقة فى الأصل الذى يدل على أنهم كانوا أصحاب نزع من الانتماءات .

في العهد العثماني من رجال الجلاوشان . وتلخص اختصاصاته في الإشراف على الأسواق وضبط المرازين والمكايل وتسعير المواد التجارية وضبط الأمن .

٣- أوقاجات كوكالويان وتفتكجان وجراكسة^(١) كانت هذه الأوقاجات من فرتة الاسباهية أي الفرسان ، ويشرف كبرؤها على الباشا ومنهم أغلب رجال الضبط وهم يشرفون أيضا على حكم الأقاليم عن طريق من يقيم بها من رجال هذه الأوقاجات من الجورجية والمتولية^(٢) وحكام الأقاليم لم يكونوا يتنون في أمر إلا بعد مشورتهم ، وكان الباشا ينص عليهم في كل زمان يصدره متمقا بحكم الأقاليم ، ومن أعمالهم أيضا المحافظة على الجور ومساعدة المزارعين في تحصيل الأموال من الفلاحين .

٤ - أوجاق مستحفظان^(٣) : وهؤلاء هم الانكشارية ، وكانوا أقوى الأوقاجات وأكثرها عددا ، وعرفوا بأوجاق السلطان وهمهم مساعدة الباشا في تنفيذ أوامر السلطان . كما كانت لهم رقابة عليه ، ومنهم طائفة من كبار أصحاب المناصب مثل كتخدا الباشا في بعض الأحيان ، وأغا الانكشارية الذي كانت له الرئاسة العليا على ضبط مدينة القاهرة .

وكذلك سردار الحج (أي قائد القوة العسكرية المرافقة للحجاج) وسردار الخزينة (قائد القوة المرافقة للخزينة المرسلة للسلطان)

(١) كوكالويان أي المتطوعون وتفتكجان أي حملة البنادق وجراكسة هم المالك الذين طلبوا إلى السلطان سيان الانخراط في سلك الحامية الدائمة .

(٢) الجورجي أي الحائز لقب عسكري تعادل البوزباشي وتأتي بمعنى الكبير من رجال الحفظ في الأرياف أو عين من أحيان النصارى في الأرياف ، والمتولية أي الذين يتولون الاشراف على الأمن في الأقاليم .

(٣) مستحفظان أي رجال الحفظ ويسمون بكهريمان أي المعسكر الجديد .

هـ — أوجاق ميزبان (وجال البحرية من حملة البنادق) : كان لرجال هذا الأوجاق عدة اختصاصات ، فمنهم بحارة ترسانة الاسكندرية والسويس . وكان من وجاله أمين البحرين ، وهو المشرف على ساحل بولاقي ومصر القديمة ، فيما يتعلق بالسفن والغرائب المفروضة على الغلال الواردة على هذين الساحلين ، وكذلك كانت لهم اختصاصات بوليسية قد ألف منهم صراكر البوليس بالقاهرة ، وينشرفون أيضا على الملاهي والبهلاوات والحواة والبغايا .

ولم تعرض مصر طوال العهد العثماني حتى قدوم الحملة الفرنسية لخطر الاعتداء من الخارج ، وليس معنى ذلك أن قوات الحامية العثمانية ظلت راكدة ، ولم تشترك في أية حروب في أثناء هذه القرون ، فالجيش العثماني المملوكي اشترك في حروب السلطان في أوقات وفي ميادين مختلفة ، فمثلا عند ما هاجم الصدر الأعظم أحمد كوبريلى جزيرة كريت اشتركت الحامية العثمانية المصرية في هذه الحروب ، وأرسلت قوة من ألفي جندي .

وانتهى ذلك الهجوم بانتصار العثمانيين وابتزاز كريت من أيدي البنادقة في سنة ١٦٦٩ وفي أثناء الحروب الماريلة بين الدولة العثمانية والنمسا في النصف الثاني من القرن السابع عشر اشترك الجند الاتحادي المصري في هذه الحروب في أكثر من ميدان . فأرسلت على دفعات قوات إلى وودس وأودرنة والقسطنطينية وسالونيك وبلغراد ، وفي الحرب الروسية التركية التي وقعت في عهد كترين الثانية في النصف الثاني من القرن الثاني عشر اشتركت فرق من الجند العثماني المملوكي في هذه الحرب ووصلت حتى رومانيا

القلعة في أيام الفرنسيين

١٧٩٨ - ١٨٠١

هزم الفرنسيون في معركة (أبو قير) الحربية ، ولكنهم انتصروا على المماليك في معركة (امباة) . ودخل نابليون القاهرة في الرابع والعشرين من يوليو عام ١٧٩٨ ، وجعل مقر رئاسة المجلس العامة في قصر عبد الأئني بخط الساكت (فندق شهيد اليوم) .

وفي السابع والعشرين من سبتمبر في العام ذاته ، أمر الفرنسيون أهل القلعة بمبارحة منازلهم والنزول الى المدينة للسكن فيها ، وأصعدوا الى القلعة مدافع ركزها بمدة مواضع ، وهدموا أبنية كثيرة ، وشروعوا في بناء جدران وكرائث وأروار وقوضوا أبنية عالية . وأولوا مواضع منخفضة وغير مواضع القلعة وأبدلوا عاسنها وعوها ما كانت بها من معالم السلاطين وأثار الحكام والمعلماء وما كان في الأبواب النظام من الأسلحة والدرق والبلط والحراب الحديدية وهدموا قصر صلاح الدين .

هذا ما نقله عن مؤرخ هذه الحقبة . عبد الرحمن الجبرتي رحمه الله .

ثم نراه يقرر - فيما بعد - ان ديان القلعة قد ضاقت بسكانها مما جعل احد الفرنسيين ينقل سكنه الى جامع السارية بعد ما نقلوه اليها من العتاد والذلال والذخائر ولا حطاب مع ما هدموه من أماكها وسورها أبواب المبدن واقتصروا على باب السج حدرات في النزول والطلوع الى المبدان المدكور .

واخيرا حينما يسوء حال الفرنسيين في مصر بعد هزيمتهم قبالة الإنجليز في معركة كانوب (الإسكندرية) التي دارت في ٢١ مارس ١٨٠١ بمقد مجاس تحري بتيانة الجبال ليبار في الملقه ويقوم بهم شارحا . وقف المجلس الفرنسي وكان ميا لا الى التسليم في عارضه بعض أعضاء المجلس .

وتنتهى المفاوضات بين ممثل الإنجليز والفرنسيين بالاتفاق على جلاء الجيش الفرنسي عن القاهرة وقلاعها وقلاع بولاق والجيزة وعن جميع الجهات التي تحتلها القوات الفرنسية في مصر. وحدد الجلاء عن القاهرة وبولاق اثنا عشر يوما على أن يتم الجلاء في أقرب وقت بحيث لا يزيد عن خمسين يوما بعد يوم التصديق على الاتفاق.

أدخل الفرنسيون قلعة الجبل وبنى الحصون وانتقلوا إلى الروضة وقصر العيني والجيزة استعدادا للرحيل من رشيد ودخلت الجمود العثمانيون القاهرة في ١٤ يوليو ١٨٠١.

ثم أدخل الفرنسيون قصر العيني والروضة والجيزة وأقلعت سفنهم إلى رشيد. وبذلك تم جلاؤهم عن القاهرة وضواحيها وأخذوا معهم رفات الحزال كليلر. وساروا من رشيد إلى أبي قير وأبحرت بهم السفن في أوائل أغسطس عام ١٨٠١ إلى فرنسا ثم وقع الحزال مينو اتفاقية الجلاء النهائي عن وادي النيل يوم ٣١ أغسطس وبجلاء الفرنسيين بعد احتلال ثلاثة أعوام وشهرين طويبت صحيفة احتلالهم وبدأت تتنازع السلطة في مصر ثلاث قوات الأتراك والإنجليز والمماليك. وظهرت قوة رابعة على مسرح النضال السياسي وهو الشعب المصري.

بدأت القلعة المحيطة التي وصلت إلى ذروة المجد في أثناء حكم السلاطين المماليك — تفقد بالتدريج مكانتها الرفيعة نتيجة لإهمال حكامها من الولاة الأتراك الذين كانوا لا يستقرون بالبلاد مدة حتى تصلهم أوامر الباب العالي بالعودة أو بتقلد ولاية أخرى أو ربما فصل الرأس، ولم يكن ينتهي القرن السادس عشر حتى آلت أكثر منشآت قلعة الجبل إلى أحضان الخراب. ولما زار الرحالة سافاري (Savary) القلعة في خلال القرن الثامن عشر (١٧٧٧—١٧٧٩) قال عنها :

”لما لم تترك إلا من مجموعة حرايب وأقاض تلوح عليها جلائم الحزن، ولم يبق منها سوى بعض أماكن قليلة صالحة للسكنى“.

ومما يذكر أنه كان يقام بالقاهرة ، أبان الحكم التركي ، المهرجانات الرسمية لاستقبال الولاة ، أو حفلات الأعياد التومية والدينية ككرة شهر رمضان والمولد النبوى ووقاء النيل .

وفى أول المحرم عام ١٢٠٠ هـ (١٧٨٥) وصل عهد باشا يكن الوالى الجديد ، وقد تهيأ له فى الفترة القصيرة التى قضىها فى مصر أن يعمر قسرا ويترك أثرا يتحدث من عمارته ... فبلى مقربة من باب الجبل الى داخل الحائط تقرا كتابة باللغة التركية يستدل منها على بنائه قسرا فى الجهة الجنوبية الشرقية من القلعة . وقد أطلق على هذا الجزء كلمة (سراى) لدى وصول الحملة الفرنسية (١٧٩٨ - ١٨٠١)

وخير وصف لحال القلعة ، حينما وصل اليها الفرنسيون وصعدوا اليها واتخذوها قاعدة لعملياتهم فى القاهرة ما نوره بهد^(١)

نتقدم قلعة القاهرة إلى قسمين : القسم الأهل حيث يقم جنود الانكشارية على ارتفاع مائة متر تقريبا من سطح النيل ، والقسم الأسفل حيث يقم جنود البزب ، ويفصلهما عن بعض سور . وفى داخل القسم العلوى سور صغير يلف حول برج صغير اسمه خزانة القلعة وبرج الانكشارية أقوى أبراج القلعة . أما بنو يوسف فوجد فى جهة أخرى خلف القسم العلوى ، كما أن هناك سورا أخرى تطلق عليه سور الأفا .

ثم قبض الله لمصر المغفور له عهد على باشا عي مصر الحديثة فطفي رفع مكاتبها وبنوا وادى النيل مكانته بين أم العالم .

1) Le Description de l'Égypte . Vol. XVIII, deuxième partie, page 382-383.

القلعة في أيام محمد علي الكبير وخلفائه

١٨٠٥ - ١٩٣٦

مرت أعوام أربعة ، بين جلاء الفرنسيين وثولية محمد علي باشا على مصر ، لم تنعم البلاد في خلالها باستتباب الأمن وأسباب السلام ...

ولكن ما أن تربع في دست ولاية الحكم هذا المصلح العظيم ، حتى تنفست القاهرة الصعداء . فقد انجاب عن صدرها نظام سىء من الحكم وتلاشت أوزار بالية من المظالم . واستقبلت عهدا جديدا هو بمثابة إشراقة من النور ، شعرت فيه بمسببات الطمانينة تقضى على القلق ، ودواعي العمل يحو إلها كل ، ومقتضيات النظام تطحن على الفوضى ...

وتجهل القدر ليسجل على وجه الزمن نهار يوم ٩ يولييه عام ١٨٠٥ (١١ ربيع الثاني ، ١٢٢٠ هـ) يوما خالدا في تاريخ مصر ، واستهلالا لها في صفحاتها النواصع . ففسد طالع السيد عمر مكرم الزعيم المعمرى يقصد دار محمد علي باشا ، في جمع كبير من الأهالي والجنود بل ومختلف الطوائف ويبايعونه بالولاية لأول مرة في تاريخ وادي النيل ، فلا يجد الرجل العظيم إلا أن يتزل لدى إرادة الشعب ، ويستجيب لرغباته الجياشة .

وتتوالى الأحداث مرارا ، فتطهر القلعة ، ويذهن الوالي خورشيد باشا لها آكل إليه أمره ، ويضطر لتسليمها صاغرا ، في يوم الاثنين ١٥ أغسطس سنة ١٨٠٥ (٩ جمادى الأولى سنة ١٢٢٠ هـ) ، ويترك الوالي حريمه واتباعه وجنوده في اليوم التالي من باب الجبل إلى باب البحر فيبلاق . ويتقدم محمد علي باشا وبصحبته بعض الزعماء ويشدون على يديه مودعين ، على ظهر السفينة التي أقاله إلى الاسكندرية ..

ويخلو الجور ، ويصبح عهد على سيد مصر ، ويرنو إلى أفق المستقبل
بميين ملؤها الأمل والثقة . ويبدأ في تنفيذ خطته الكبيرة . خطة الإصلاح
والعظيم والبناء ..

وتشاء الظروف أن ينتقل عهد على إلى قلعة ويخضعها ، مطلقاً له ومقرها .
حين شبت في القاهرة فتنة الجند الأثام ، ومنذ ذلك اليوم ، بدأ النشاط
يسرى في كل ركن من أركانها ، وبدأت الحركة تشيع في كل منحنى من
مناحيها

إن أعمال محمد على في قلعة الجبل ، كانت فاتحة برنامج كبير ، فكأنها
قد أنشئت في عصره من جديد . عادت إليها الحياة ، ودبت فيها روح
النشاط بعدما احتلتها على أيدي بلاد الأتراك ، من ظلم وهوان ، بل لقد أوشكت
في عهده على ما هو أكثر من الخراب والدمار ، فأخذها محمد على من هبلز
المسأل . وأزال ما فيها من الخرائب والأقواس . وبشعبها وضع ، أصلح أسوارها ،
وأحيا أبراجها وأبوابها ، وشيد فيها تكن الجند ، وفواوين الحكم ،
ومصانع الذخيرة ، ومبدارس الجيش ، وقصوراً للسكنى ، وأكثر من
ذلك أبقي بيتاً لله .

أجل . استطاع محمد على الكبير ، بهيمته العالية ، ونظريته الصائبة ،
أن يبعد للقلعة أيام مجدها الأولى — مجد القرون الوسيطة وعظمة حكم
المماليك ويرد عليها أزهر عهودها .

ومن المقطوع به ، أن عناية هذا الماهر الكريم بالقلعة لم تكن
إلا طرفاً من عنايته بالجيش الذي ارتأى فيه الدعامة الأساسية التي ينهض
عليها كيان مصر المستقلة ، مصر الظاهرة ، الجيش الذي خصه بأعظم
نصيب من جهوده ، وأوقاه بأكبر قسط من تفكيره ، ومن أجله هيا
دور العلم ومبدارس الطب وأركان الحرب والفنون العسكرية ، وأوجد
دور الصنعة العسكرية والمدنية ، وأقام الحصون وزودها بالمدافع وبالحند

والحديث عن جهود رأس الأمرة العلوية التي نذرها للجيش. حديث
مستفيض متشعب الأطراف ليس هذا مجاله. وبعبارة أبين أن الحديث
في هذا السياق ينصب أنصبابا على أعماله العظيمة التي لمست القلعة —
تلك الأعمال الخلية التي تشهد بفضله على هذا الأثر الإسلامي الجديد .

أولست أعمال محمد علي الكبير في قلعة الجبل هي شاهد عيان لهذا
الدور الذهبي الذي صارتاريخ القلعة .

وإذا قدر أن تمسح حريق بالقلعة في ١٩ رجب سنة ١٢٣٩ هـ
(١٨٢٤ م) فذكر كثيرا من منشآتها . ويحدث في العام التالي انفجار مخزن
للبارود قوض أشناتا من مبانيها وأسوارها . فلم يلبث محمد علي أن عني
بإصلاحها والاستعادة فيها وأرسل إلى سلاطيك يستدعي العمال والبحارين
ويزيد ذلك الوثيقة التالية :

من الجتاب العالي الى الوزير والى سلاطيك :

يطلب منه أن يرسل بمعرفة الخواجه سوترى الألباني وكيل الخوجات
طوبىيجه من التجارين المصريين بذلك الطرف بنائين وهامالا يقومون
بتكوير الأحجار وترميم قلعة مصر التي أكلتها الزيران حيث شبت فيها قضاء
وقلوز في ١٩ رجب سنة ١٢٣٩ هـ لأنه لا يوجد في الوقت الحاضر عمال
وبنائين صالحون للقيام بهذا العمل في مصر .

وبن ثم تنقل إلى مرض منشآت عمده على الكبير في القلعة ، على
حسب تاريخ عمارتها ، وعلى قدر ما وصل اليه بحثنا .

دار الضرب :

يقع هذه الدار شمال ترق ديوان الكتبخدا (قاعة العدل) وشرق جنوب
مسجد محمد علي . وهذه القاعة أنشئت أصلا في عام ١٧٠٩ م ، وظلت باقية

إلى أن جددته محمد علي عام ١٨١٢، وأثبت هذا التجديد في لوح رخامي،
على بابها الوسيط، ونصه :

”جدد هذا المكان المبارك الوزير الأعظم محمد علي باشا وإلى مصر حالاً“.

ودار الضرب ببناء مستطيل له فناء مكشوف، أحدها به حجرات
متجاورات يحلها قباب مبنية بالطوب فتحت بأعلاها مناور. ويتوسط
الفناء غرفة بيضاوية الشكل مقامة بالحجر.

ويرى إلى الآن بعض الغرف التي كانت بها آلات الضرب.

وما يذكر أن هذه الدار كانت تجمع عددا كبيرا من الصناع أوفى في سنة
١٨١٢ على تهيئة صانع.

قصر الجوهرة :

يقع هذا القصر جنوبي مسجد محمد علي. وكان موضعه أبنية قديمة بناها
الملك الأشرف قايتباي والسلطان الفوري. وقد نسب المؤرخ الجبرتي إلى
محمد علي هدمها ضمن حوادث عام ١٨١٢. فقد ذكر :

”أنه محمد علي“ هدم سراية القلعة وما اشتملت عليه من الأماكن. فهدم
المجالس التي كانت بها والدواوين ودويان قايتباي وهو المقعد المواجه
للدخل إلى الحوش ملو الكلار الذي به الأعمدة ودويان الفوري الكبير
وما اشتمل عليه من المجالس التي كانت تجلس بها الافندية واللقاوات أيام
الدواوين وشرع في بنائها على وضع آخر وأصلح روى وأقاموا أكثر
الأبنية من الأخشاب.

والمدخل الرئيس للقصر في الجهة الشرقية أمامه مظلة محبولة على محمد
بخانية ومكتوب على أعلا الباب ”يا فتاح الأبواب افتح لنا خير الباب“
سنة ١٢٢٨ هـ. ويقضى هذا الباب إلى طرفه كبيرة بها عقود حجرية تنهى
إلى سلم قباب كبير مكتوب عليه بخط الفارسي ”لله ولي التوفيق“ ١٢٢٩ هـ.

وعلى يسار هذا المدخل أبنية تسودها البساطة متصلة بديوان الكشخدا. ونهايته الشرقية البحرية قاعة مستطيلة لها سلم مزدوج يوصل الى الميدان الواقع أمام دار الضرب ومكتوب على أحد أبواب هذا الجناح "من آمن بالقدر آمن الكدر" ١٢٢٩ هـ. وكان هذا الجناح مخصصا للوظفين .

أما قصر الجوهرة فكان مخصصا لاستقبال محمد علي وبه قاعة كبيرة عرفت بصالة العرش يتوصل اليها من الباب الأوسط المكتوب عليه "الله ولي التوفيق" وحجرة العرش أو الفرمانات أكبر حجرة بالقصر يجدرانها بقايا نقوش وسقفها على شكل بيضاوى به نقوش مذهبة تمثل آلات حربية وموسيقية توسطها سررة خشبية مذهبة بها مجموعة من الفواكه وهى تشرف على ميدان صلاح الدين .

ويحتوى القصر على عدة غرف كبيرة وصغيرة ولها أبواب تصل الى القاعة الكبرى التى نقش على أعتابها صور لسفن الاسماعيلى وعلى أعتاب هذه الغرف نقشت صور من حربية ، وبالجهة الشرقية يوجد حمام فرش جدرانها وأرضيه بالرخام المستورد من محاجر بنى سويف وبه حوض رخامى من قطعة واحدة .

وقد زار محمد علي فى هذا القصر كثير من الأعلام المشهورين منهم الأديب الفرنسى "شاتوبريان" والكونت دى فوربان الذى وصف فى كتابه مدينة القاهرة كما وصف حفلة استقبال (١٨١٧ - ١٨١٨) فى القصر ، ولما زار مصر السلطان عبدالعزيز طم ١٨٦٢ احتفل به الحديو اسماعيل باشا احتفالا كبيرا ، وأقام بهذا القصر سبعة أيام^(١) .

الدقترخانة (دار المحفوظات) :

شيدت دار المحفوظات على انقاض طبلخانة بيرس وتقع خارج الباب الجديد الى اليمين ، وقد أمر محمد علي ببنائها فى عام ١٨٢٨ (١٢٤٤ هـ) ووجهاتها

(١) حسن عبدالرهاب - مجلة البهارة - العددان ٣٢٣ عام ١٩٤١ ص ٢٨ - ٣٢

مدينة بالبحر - والباب الاصل لهذه الدار يعلوه لوح رخامي مكتوب باللغة التركية ترجمته ما نصه .

ملك مصر عهد جل باشا ذو المآثر لقدرة العالي تلالاً الأفلاك في بروجها
أرض عرشه ملجأ أهل المعارف ولطالع نوره تزهو الشمس والقمر
بجنته العالية عبرت أم الدنيا قبله تبقى خرابات مهتدة
أطال الله عمره واقباله فهو الذي . جهاد جهمة في سبيل الدين والهولة
أنشأها لحفظ دقات مصر فانظر هكذا الدفترخانة المتينة البادرة
يا كاشفا أس في التفكير ذلك التاريخ الوجهه صيب دافء والقلم قال الدفترخانة
ويعلو هذا اللوح سبع كوابيل تحمل " حجرة بها ثلاث نوافذ
تنتهي من أطل بكورنيش هرمي .

و يؤدي الباب العمومي الى طرقة معقودة تنتهي الى فناء مكشوف تحيط به
عمود ستعمل ظهرها عمرا حول الحوشن ينتهي بسور فتحت به المداخل
وبالجبهة الشمالية للفناء بابية آخرى يصل الى فناء داخلي أحدثت به العمود
البحرية خلفها ممرات معقودة حل جانبيها غرف أعدت للمحفوظات يعلوها
دورتان . و طراز دار المحفوظات من طراز السور الشمالي الممتد من الباب
الجنوبي الى شارع المحجر بما فيه الباب المسدود .

قصير الحرم : ٢٠

يقع هذا القصر في داخل قلعة صلاح الدين ويمنحرف على جبل المقطم
والخطابية . وقد أمر محمد علي بإشباثه في عام ١٨٢٧ م ، ويتألف من
أجنحة ثلاثة .

فالمناخ الشرقى ويصل اليه من باب يعقود بواجهته القليلة مكسو
بالرخام الأبيض عليه زخارف بارزة ولوح رخامى به كتابة تركية ترجمتها: (١)

ابن محمد علي باشا حاكم مصر الدائم الصيت
الذى يبعد في العالم في باب لطفه وكرمه الزخرف التام

هو خديو أعظم يطاول السماء في ملاحا ويماكها في ظله
ومصاحب السيف والقلم وهو أصف غلانه بمنزلة بهرام

شيفه يشتم شمل زمرة الطفقاء
وقلعه كحباب الريح وورد حديقته الكرام

قد أنشأ ذلك الحاكم العالم الشأن قصرا جديدا كتعفة
يحسب به إذا كان بهيوا وبابه

هو قصر كالجنة ياله من قصر يدج متخرف
لم ينطع مثله أصلا في أديم السماء الصافي كالمرآة

شعرت في داخله بالشرج إذا شاهده
ويفوح من صوره ونقوشه أريج الجنان

وقد قن رسمه بهزاد
يخفق هكذا يجب أن يكون الرسام في العالم

لقد كتب التاريخ "عزيز" بيت جمهور
جمل الله العلامة ماشقه سعيدا

إن هذا الباب الجليل للمحمد علي باشا العادل
ظل مفتوحا بالنعادة الى يوم القيام

(١) تميم هذه الكتابة الأستاذ محمد قسى رئيس الترجمة بالخطوط التاريخية بدمردا بدين .

ويفضى هذا الباب الى دركاة بها صنف وعقود حجرية على يسارها
شجرة الخاريس . وهذه الدركاة تؤدي الى فناء مربع يحده الشئالى باب به
دركاة على فسق السابئة توصل الى فناء آخر تشرف عليه واجهة القصر ،
على امتداد الجناحين الآخرين . ويحيط بهذا الفناء أبنية مكونة من
طابقين .

وواجهة هذا الجناح مؤلفة من ثلاثة أدوار .

وقد نقشت الجدر الداخلية برسوم زينية ملونة تمثل جواسق ومناظر
وأفانيزوز وأرف شجرية فيها بعض الزهور .

والقصر يشتمل على غرف مربعة نقشت جدرها وأسقفها بنقوش جميلة
بعضها مذهب .

وهناك سلم مزدوج يوصل من الدور الأرضى للملوى - وهنا يوجد
الزائر ردهة كبرى بها أربع ايوانات في بعض أركانها بابان لغرفتين - وفى
بعضها غرفة وطرفة توصل الى باقى أجزاء القصر .

وهذه الردهة أبهى ما فى الجزء الشرقى من القصر . وكذلك حجره
الفلسية الموجودة بالطرف الشرقى البحرى منه .

والنقوش التى تملو جدر الغرف تدور حول مناظر الزهور فيما عدا
السقف فنحرفه هنسى الشكل .

الجناح الأوسط

يتوصل الى هذا الجناح من حديقة الواسعة التى تبلغ
مساحتها ٧٠ × ٥٧ مترا تقريبا . أحيطت بتكايب الكرم توسطها
نافورة يعلوها جوسق . وتطل على الحديقة واجهة القصر ويتوسطها
باب كبير ركب عليه مصرعان عليت حشواتهما بنقوش بارزة - وهذا
الجناح يحتمل أنه كان المدخل الرئيسى للقصر - ويؤدي الباب الى سلم
مزدوج يوصل الى الدورين العلويين . والدور الأرضى يحتوى على ردهة

كبيرة بكل ركن من أركانها غرفتان — وجدرها محلاة بصور زقية وكذلك الأسقف . ويوجد بهذا الدور حمام يتألف من طرقة مستطيلة مغطاة بسقف جصى حل بزجاج ملون ثم باب أول وهى غرفة مقسمة الى ايوانين بينهما درفاعة يغطى الجميع سقف جصى من الزجاج الملون وواجهة كل من الإيوانين محمولة على عمد رخامية قواعدهما مربعة ومطعمة برخام أحمر اللون .

والقسم الداخلى (بيت الخزانة) يوصل اليه من باب بالفرقة الأولى على جانبه نافذة تان لتوضيل الملابس منها وهو مقسم الى أقسام أكبرها أوسطها يغطى الجميع سقف جصى بتقاسيم زخرفية والسقف محمول على عمد رخامية وبالصلب حوض رخامى كبير من قطعة واحدة .

ومن السلم المؤدى يصل المرء الى الدور الثالث وينتهى الى زدهة كبيرة تبلغ مساحتها 26×14 مترا تقريبا بها أربعة إيوانات مقاسن بعضها 13×10 متر تقريبا . والسقف والجدر مزخرفة ومنقوشة بالصور

الجناح الغربى

يمتد سوره الخارجى مع الجناح الأوسط — ويصل اليه من باب فى السور القبل — يوصل الى فناء كبير مساحته 75×60 مترا تشرف عليه واجهة الجناح المتصلة بباقي الوجهات . ويتوسطها باب يوصل الى القاعة الكبرى بالدور الأرضى وإلى السلم المزدوج — وتصميم هذا الجناح يماثل تقريبا تصميم سابقه وله واجهة أخرى تطل على مدخل القاعة . وقد طرأ عليه تغير كبير اذ أبدلت سقفه بأخرى حديدية فاذا زخارفه .

وجميع أجزاء القصر تتصل ببعضها ببعض — كما أن بفناء كل جناح سوربه باب يوصله بالجناح الآخر^(١)

(١) حسن عبد الرحاب — مجلة العمارة ج ٣ ص ٣٨ — ٤١

دار الصناعة :

لعل هذه الدار كانت أهم منشآت محمد على الكبير العسكرية بالقاهرة... فقد كانت الصناعة في عصر محصورة قبل عهد على الكبير في نسيج الكتان والصوف والتجارة والسبك وصناعة الحصر وما إليها من الصناعات المختلفة . فلما تولى محمد على بدأ بالنقاط من تبقى من أرباب الصنائع وحشدتهم في القلعة سنة ١٢٢١ هـ (١٨٠٦ م) وجمع لهم ما في المخازن من الخشب والحديد فشرعوا في صنع آلات الحرب وصب المدافع وما يلزمها من المعجلات والعربات

وبمع إنشاء محمد على للصانع الحديثة أوفد البعثات من نجباء التلاميذ المعمرين إلى أوربا لاقتان الصناعات حتى تستغنى البلاد بهم عن اليد الأجنبية .

أنشأ محمد على في القسم الجنوبي من القلعة دار صناعة كبرى تضم مصانع متنوعة أهمها مصانع للأسلحة الحقيقية ولطرق النحاس ولصب المدافع وصيوف الفرسان ووزمهم بالمجم والمروج وملحقاتها وصناديق الذخيرة وغيرها .

وكانت هذه المصانع تمتد من أسفل قصر الناصر بن قلاوون إلى باب العزب . وما زالت آثارها إلى اليوم تشغلها ورش وبعض مخازن مصنعة الأسلحة والمهمات .

قبل أن يبدؤ إنشاء دور الصناعة بالقلعة كان بها في ١٨٢٣ م مصانع نافذة ، يريد أن من المؤكد أن أربابها قد اتسعت عام ١٨٢٧ . وكان أهم مصانعها وأكثرها نشاطا معمل صب المدافع الذي كانت تصنع فيه كل شهر ثلاثة مدافع أو أربعة عيار ثمانية أطلال وصنعت فيه مدافع الماون ذات الثمانى بوصات ومدافع قطرها ٢٤ بوصة

وقد أشرف على إدارة هذه المصانع اللواء إبراهيم آدم باشا ، وكانت يعمل فيها تسعة صانع ينتجون شهريا من ٦٠٠ إلى ٦٥٠ ببندقية ، وقد بلغ تكاليف البندقية الواحدة ١٢ قرشا . وكان لرؤساء الصنائع مرتبات ثابتة وللعمال أجور يومية .

ولما زار الماريشال "مارمون" دار صناعة القلعة عام ١٨٤٤ أعجب بنظامها وأعمالها وقد قال عنها : بما أعجز عن توفيته حقه من المدح مصنع الأسلحة الذي يبدع من هذه الأسلحة أكثرها استجماعا لضروب الكمال والافتقان . والمعامل من هذا القبيل في مصر ثلاثة . زوت منها معمل القلعة فاحتاجا ، مدققا متفندا . قرأيت أن الأسلحة التي تصنع قد جمعت وسائل الإداء إن المتوفرة في ما تصنعه معاملنا من نوعها . والنوع الذي يصنع فيها منقول عن الطراز الفرنسي — ويجمع الاحتياطات الكفيلة بجودة هذا السلاح تنفذ في معاملنا سواء — وقد اتبعت فيها طريقة توزيع العمل والمراقبة المتبعة في معاملنا . فإن كل شيء يعمل بالقطعة وفقا للنظام المقرر . وخلاصة القول فإن معمل السلاح الذي زرته يتأخر أحسن معامل فرنسا وأرقاها نظاما وجودة وأكثرها رعاية لأصول الاقتصاد (١)

جامع محمد علي (٢)

وأينا محمدا عليا قد شيد في القلعة النصبور ودواوين الحكم والمدارس ودار الضرب ثم أصلح أسوارها وعمر أبراجها — وسنراه يشيد مسجدا لأداء الفرائض ويكون له المقر الأخير . فعهد إلى المهندس التركي يوسف بوشناق بوضع تصميم له فوقع اختياره على مسجد السلطان أحمد بالاستانة واقتبس منه مسقطه الأفقي بما فيه الصحن والتافورة مع تعديلات قليلة ثم عرف في بناء الجامع سنة ١٢٤٦ هـ (١٨٣٠ م) واستمر العمل سائرا بلا انقطاع حتى توفي محمد علي سنة ١٢٦٥ هـ (١٨٤٩ م) فدفن في المقبرة التي أهداها لنفسه بداخل الجامع — وكان بناؤه كاملا من أسوار وقباب ومنازل ومسابك وتعلو الشبايك الخارجية .

ولما تولى عباس الأول نهض المهندسون بأعمال النقش والتذهيب وبعض أعمال الرخام بالمسجد . ثم أمر بعمل تركية رخامية ومقصورة

(١) تكلت بك — لغة عامة في مصر ج ٢ ص ٤٥٤ — ٤٥٥

(٢) حسن جد الوهاب — مجلة العروة .

تحت إشرافه . ثم تم ترميم المسجد جميعاً بأشغالها . كما أتم الخديو اسماعيل باشا فعمل له أبواباً حديدية وبساتين نحاسية وأحاطه بأسوار وأنشأ له دورة مياه . ثم تم ترميمه بالمغفور له توفيق باشا سنة ١٨٧٩ فأسر باصلاح رخام الصحن وإعادة رصاص القباب

وكانت أكبر رماية نالت هذا الجامع حماية المغفور له الملك فؤاد الأول لما أن وصل إلى مسامحة نبال الخلل الجسم الذي تطرق إلى سقف الجامع وقبابه حتى أصدر أمره بتشكيل لجنة من كبار المهندسين — وطبيين وأجانب — لفحصه ووضع مشروع لإصلاحه وكان ذلك في ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣١ .

وانتهى الأمر بإزالة قبة الجامع الكبيرة وما حولها من أنصاف قباب وقباب صغيرة وإعادة بنائها . وقد كشفت عملية الإصلاح عيوباً شتى في البناء واستمر العمل حوالي أربعة أعوام انتهى في سنة ١٩٣٩ ونالت تكاليف أعمال المسدوم والبناء ٦٠,٠٠٠ جنيه مصري ونفقات البياض والترتفة حوالي ٤,٠٠٠ جنيه .

وصف المسجد :

المسجد مستطيل البناء ينقسم إلى قسمين : القسم الشرقي وهو المئذنة للصلاة ، والغربي وهو الصحن متوسطه نافورة للوضوء . ولكل من القسمين بابان أحدهما قبل والأخر بحرى .

والقسم الشرقي مربع الشكل طول ضلعه من الداخل ٤١ متراً متوسطه قبة مرتفعة قطرها ٢١ متراً وارتفاعها ٥٢ متراً من مستوى أرضية المسجد محمولة على أربعة عقود كبيرة متشكلة أطرافها على أربعة أكتاف مربعة يحوطها أربعة أنصاف قباب وذلك خلاف أربع قباب أخرى صغيرة بأركان المسجد وقد اكتسبت جدران المسجد من الداخل والخارج وكذلك الأكتاف الأربعة الداخلية الحاملة للقبة إلى ارتفاع ١٠ متراً بالرخام الوارد من عمارت سويف

ويطو مدخل الباب الغربي المؤدى إلى الصحن دكة المؤذنين بعرض المسجد مقامة على ثمانية عمد من الرخام فوقها عقود — ولها صاج من نحاس يتوصل إليها من سلم المنارتين . ويدائرة المسجد من أسفل الشبابيك كتب على أعتابها من الداخل أبيات قصيدة البردة

والخراب من الرخام (الالبستر) مجاورة منبر رخامى أصم . بعمله بجلالة الملك فاروق أحزه الله — وبالقرب منه المنبر الخشبي القديم للمسجد وهو أكبر منبر في الآثار العربية .

وفي الركن الغربي القبل ضريح محمد على يتألف من تركيبة رخامية حولها مقصورة من النحاس المذهب جمعت بين الزخارف العربية والتركية .

وعلى طرفي الواجهة الغربية للصحن منارتان وشرطان ارتفاعهما ٤٨ مترا من مستوى أرضية الصحن بكل منها ٢.٥٦ درجة الى نهاية الدوارة الثانية .

وتبلغ مساحة الصحن ٥٢ × ٥٤ مترا يحيط به أربعة أروقة ذات عقود محمولة على أعمدة رخامية تحمل قبابا صغيرة منقوشة من الداخل وبغشاء من الخارج بألواح من الرصاص كالتقبة الكبيرة . ويدائرة الأيوانات المذكورة ٤٦ شابكا تشرف على خارج الجامع من الجهات الثلاث البحرية والغربية والقبلىة .

وأما الجهة الشرقية فتشرف على الجامع وبها ثمانية شبابيك — ومكتوب على أعتابها آيات من القرآن بالخط الفارسي الجميل بقلم الخطاط المشهور «سنگلاخ» سنة ١٢٦٢ هـ .

ويوجد على الصحن قبة أنشئت سنة ١٢٦٣ هـ (١٨٤٦ م) مقامة على ثمانية أعمدة رخامية وبداخلها قبة أخرى رخامية مشحنة نقش على أعتابها عنقايد جنب وبها طراز مكتوب بالخط الفارسي آية قرآنية .

ويشوسط الرواق الغربي بالصحن برح من النحاس المحرق والزجاج الملون
بداخلها الساعة الدقاقة التي أهديت إلى المنصور له محمد علي باشا من ملك
فرنسا لويس فليب سنة ١٨٤٥ م .

وأمام الدرجتين القليلة والبحرية للقمم الشرق رواقان بهما محرابان
تعمل قبابا صغيرة .

وفي عهد جلالة الملك فاروق الأول تمت أعمال الإصلاح الجامع وانتفعها
بإدارة فریضة الجمعة فيه يوم ٥ المحرم سنة ١٣٥٨ هـ (١٩٣٩ م) .

وجلالته هو الذي أمر بعمل المذبح الرخامي المجاور للحراب ، كما أمر بعمل
الفتحات الموجودة في جبهة المحراب برخام الإليستر لتكون مسلحة مع باقي
الكسوة الرخامية حولها وأمر بتذهيب وتكسية التركيبة الرخامية على قبر
جده العظيم .

عمارة أسوار القلعة وتجديد أبوابها وأبراجها

اتبعنا من وصف آثار محمد علي الكبير في داخل قلعة صلاح الدين ، وكأنه لم يبق
فيها من خلفات هذا السلطان سوى القصرين والجامع ودار العدل والضربخانه ،
فقد اندثرت معظم أعماله إذا استثنينا أجزاء مدامه من السور الخارجي والبو

لما ولي محمد علي الحكم رأيناه بوجه غاية إلى أحياء هذا الآثار العظيم ،
أليست القلعة أعظم أثر إسلامي في وادي النيل ، ألم يحفل تاريخها أكثر
بالأحداث الجليلة والمآثر أيضا ، لقد استوى تاريخ عمارتها أكثر
من دالم ومؤرخ ، منهم المقرئ المصري وكازانوف الفرنسي وفان برشم
الويسري وكريزويل الانكليزي ، ومؤلفاتهم عن القلعة تعتبر المراجع
القيمة في تاريخها . . .

وتمهذ ثلاث كتابات تاريخية بما تم على يد محمد علي في أسوار القلعة وأبوها ، وثقابا أولى تلك الكتابات فوق باب القلعة المواجه للحمام ابن قلاون ، وهي باللغة التركية ، نصها :

كشاد أولد بقه بر باب فرخا قيت نسون ديدنه بدخواه اعدا
فيله بانيسنه مرلا مبارك بحق سورة يس وطه
سنة ۱۲۴۲

وقرأ الكتابة الثانية على باب قصر الحرم الشرق بتاريخ سنة ۱۲۴۲ كما نقلنا الكتابة الثالثة على باب هذا القصر الغربي وتاريخه ۱۲۴۲ أيضا .

وقد اكتشف المؤرخ كازانوف كتابة باللغة التركية فوق باب الدفيل المهدم كما كانت حالته في أواخر القرن التاسع عشر، وهذا نصها بعد الطراء السلطانية خان معطفا عبد الحميد محمود ما شا الله .

خديو خطه معمور لم دنيا كيم
فروغ اختري أفتاره مهر عالشاناب
نه غم كلورصف اسلامه جوتكه اتيمده دو .

لسان خنجري اعد اي دينه رد جواب
بود كلو قضي بر اباري بيان ايده لم
حيها نده بقعة بخوي برون زحد حساب
فور لدي بر در زيندم طاولا كيم

سوا در شميني وقتده كورمدى
دوام دولت واقباله نوزاولساز ديج

كه اسمى نام محمد علي له شهر شتاب
زخى وزيرهم پنه صندو محمود

كه هر ايوره ميني مسيب الاسباب
بيوردي ايلدى تهديد برا شارته

حصار قامة يوسف كه اولشيدى شراب

شرح اشارات ايله سويله كاشفا تاريخ

بوب باب قلعة على يابلدى خرى باب

سنة ١٢٤٠

ومما يذكر أن محمد على باشا أنشأ الباب الحديد (الباب الحالى للقلعة) فى عام ١٨٢٥ . وودم مامه مسافة لكى يسهل الصعود اليها على الأندام وبساطة العربات . وهذا الباب بلاصق تقريبا المندرج - وهو يناسب الشكل يند خلفه حجر طويل ذو سقف مقبب ينتهى بباب آخر تمسك قبائله فسحة سريعة الى جنوبها باب صغير فى وسط الجدار أقامه محمد على أيضا . ففى تاريخ البناء على تات الأيوأب والباب المسدود تجاه دار الحفوفات وقرأ عليها باللغة العربية .

بافتتح الأبواب افتح لنا خير الباب

وتواريخ سنة ١٢٤٠ و ١٢٤٢ هجرية (١٨٢٤ - ١٨٢٦ م)

وكما قلنا أزال محمد على جل الأقباض التى تراكت فى خلال السنين داخل منبأى القلعة ، وأصلح جامع الأسوار والجدران الداخلية والخارجية التى شيدتها صلاح الدين والكامل وابن قلاوون وسواهم من بناء القلعة الألبان.

الخديو اسماعيل

وفى أثناء حكم الخديو اسماعيل (١٨٦٢ - ١٨٧٩) كانت العناية بالقلعة على أنها . فقد ربما الكثير فى أسوارها وأثبت هذا على لوحة مستطيلة فى الرخام الى يسار لوحة السلطان برقوق جنزبى باب العزب ومن المحتمل أن يكون قد اتخذ قصر الحريم نقارة للحربية فى ذاك العهد قبل تشييد تلكات قصر النيل

وقد أصلح الخديو اسماعيل ميدان الزميلة ووسعه وقرس به الاشجار وأوصله بنارح محمد على . قصار أقسح ميادين القاهرة .

القلعة في عهد الفاروق المعظم

كان المغفور له الملك فؤاد الأول قد أمر بتجديد أعمدة ودفن مسجد جده العظيم محمد على الكبير ، وقد تم هذا العمل العظيم في يناير سنة ١٩٣٩ في عهد حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول ، حفظه الله ، حيث تفضل بافتتاحه للصلاة في يوم الجمعة الموافق الخامس من محرم عام ١٣٥٨ هـ . (١٩٣٩ م) .

أمر جلالاته بأن تبذل العناية بما تضم القلعة من الآثار والأبنية والقصور والمساجد ، فقامت إدارة الآثار العربية بتجديد مسجد الناصر محمد وتكسية جدرانه وحائط قبلته بالمصر ، وإعادة الأبنية إلى ما كانت عليه ، وكل جلالاته إلى المرحوم بحباب المساس بك الإشراف على عملية الترميم الفنية في قصر الجوهرة ودار الكتبخة وقصر الحرم وغيرها من الدور والكنائس .

وشغل الحرم المالية الملكية ثكنة كبيرة في الجزء الشمال الشرق من القلعة كما شغل المتحف الحربى قصر الحرم ، وشغلت المدنية المحافظة المباني التي تحيط بميدان سارية العلم ، وقد أمر جلالاته بإصلاح ساحة القلعة التي كان نوبس فيلب قد أهداها لمحمد على باشا عام ١٨٤٥

وفي عهد جلالاته الزاهر أعيد إلى قصر الجوهرة رونقه الجميل ونقوشه الطرية التي تنفرد بها جدران كل قاعة ، ويلاحظ في مداخل هذا القصر أن الأهل العظيم قد نقش شعره الذي ينص على :

أنى لم أبلغ ما بلغت إلا بسببى بين شعبي وبشيئة شعبي

وقد اضاف النازوق المعظم مئة الى مائة جلالية باعادة الحياة الى تلك المنطقة الخالدة باهداء حدة مثاث من الصور الفنية الرائعة التي تمثل ملابس كابة الموظفين في عهد آل عثمان

ويتجبه التفكير لكي يكون لهذا القصر متحف لمصر محمد على شاملا كل الفنون التي برزت آنذك وصيتمضم من أيضا الأثاث الخاص بمحمد علي باشا .

وقد ارتدت الحياة الى ميانى دار العدل وغرست قبالتها الحدائق العناء وأنيم دوح من الجمر تصل بينها وبين الحدائق التي تواجه قصر الجوهرة .

وتتوالى المهمة لاصلاح دار الضرب لكي تكون متحفا للعملة المصرية أما قصر الحرم فقد انتهى اصلاح الجزء الأوسط منه وفي صيدل ترمم جريته الشرق والغربي ، كما أنشئت الحدائق حول القصر ووصفت الطرق المؤدية اليه وغرست الأشجار ونسقت المدافع في ميدان القصر الكبير

سكا اتخذت دار الكتب المصرية المبنى الذي يقع على يسار الداخل الى الميدان الفسيح وجعلتها دار كتب

رفع علم مصر على القلعة

وفي هذا العهد السيد ، في يوم الخميس الموافق الرابع من شهر يولييه عام ١٩٤٦ ، احتفل بسلام القلعة للجيش المصري في احتفال عسكري مهيب ، فحادت القلعة بحد اقضاء أربعة و عشرين سنة الى أصحابها . وسلم الجنرال القرى القائد البريطاني لقوات القاهرة مفتاحها الاثري الى حضرة صاحب السعادة الفريق ابراهيم عطا الله باشا رئيس هيئة أركان حرب الجيش ، في مظاهرة عسكرية .

وشهد يوم ٩ أغسطس سنة ١٩٤٦ أروع احتفال في تاريخ مصر الحديث كله . فكان بحق يوما مجيدا . وسيفل دلى مر الأيام يوما خالدا في تاريخ نهضة مصر . ففي هذا اليوم رابع ملك مصر علم مصر على قلعة مصر .

وفي هذا اليوم قال الناروق العظيم :

لقد رفعت علم مصر فوق قلعة مصر ، ولندع الله أن لا يتزل منها أبدا
وسيكون هذا العلم فاتحة خير إن شاء الله ، سيكون رمزا ليوم الموعود .

وقد قضت الإرادة الملكية السامية بأن يكون الاحتفال برفع العلم
المصرى فوق هذا المكان الخالد الذى له تاريخ مجيد فى عصور مصر
الإسلامية . فى ذلك اليوم بالذات لأنه يوم ذكرى وفاة البطل العظيم
المفطور له محمد على الكبير مؤسس الأسرة المالكة فى مصر . وتدا - تمتد
وزارة ادفاع لهذه الحفلة التاريخية امتدادا كبيرا يليق بنسبتها العظيمة ،
فأنشأت سارية جديدة للعلم متناهية السلو (٢٨ مترا) فوق أعلى منطة
فى القلعة بحيث تطل على مدخل القلعة من جهة ميدان صلاح الدين وأمام
هذه السارية على قاعدة جديدة من الحجر الجبل أشرف عليها الأستاذ صاحب
الماس بشوكيت جوانبها الأربعة بنوحات من الرخام نقشت عليها أسماء
الموانع الحربية التى انتصر فيها الجيش المصرى من عهد السلاطون صلاح
الدين الى عهد لمفطور له الخديو اسماعيل .

وقد نقش على اللوحة الدائمة :

"بمنحة الله : الى رابع حضرة صاحب الجلالة فاروق الأول ملك مصر
وصاحب بلاد النوبة والسودان وكردفان ودارفور العلم المصرى خفافا
على هذه القلعة فى الثامن عشر من رمضان عام ١٣٦٥ هجرية الموافق
يوم ذكرى وفاة المفطور له جده العظيم محمد على باشا الكبير" .

ونقش على اللوحة الرابعة النطق الملكى الكريم :

"ما دام هذا العلم العزيز يخفق فى هذا المكان لن يصاب الوطن بسوء"
حفظ الله الملك .

وأحيطت قاعدة سارية العلم بأربعة دنانير كبيرة يرجع تاريخها الى
عهد محمد على الكبير ، اصطلت قوات الجيش المصرى من متباين

الإمالة على جانبي الطريق ، من ميدان صلاح الدين من أول منحدر
مسجد الزناني والسلطان حسن الى الباب الجديد . واصطقت وحدات
سلاح الخيالة الملكي خلف الجنود المشاة في ميدان صلاح الدين .

ووقف على باب القلعة حرص من جنود الجيش بملابس جنود عهد دلى
وكذلك من نهاية البوابة الخارجية الى نهاية الباب الأوسط . ووقف
عند باب ميدان سارية العلم ، تحت برجيه - جنديان من الخيالة بملابس
عهد دلى ، كما اصطفت جميع ضباط الجيش من مختلف الرتب عند باب ميدان
العلم وحول الميدان .

وقد أنعم في ساحة العلم المطلة على مدينة القاهرة مرادق كبير صفت
فيه المقاعد المذهبة والمبطنة بالقطيفة الخضراء ووضع في صدره مقعد
خاص لحضرة صاحب الجلالة الملك المعظم وأعدت لكل هيئة مقاعد خاصة .

ولما هزت الأبواب من أعلى أبراج القلعة كان ذلك إيذانا بأن الركب
الملكي احتاز بوابة القلعة . ثم دقت الطبول الصنية دقات متواصلة
فعرف أن الركب الملكي وصل الى ساحة الاحتفال . ونزل جلالة الملك
من السيارة وهو مرئد البذلة " الخاكية " للقائد الأعلى للجيش ومعها عصا
المارشالية وكان في معيته دولة اسماعيل صدق باشا رئيس الوزراء .

وبعد أن صعدت الموسيقى السلام الملكي ، تفضل جلالة فصالح
مستقبله ، ثم سار محملاً بهم وأخذ مكانه .

خطبة رئيس الوزراء

والقى دولة رئيس الوزراء بين يدي جلالة الخطبة التالية :

مولاي صاحب الجلالة

اليوم تستقبلك في هذه البقعة الخالدة روح جدك الأعلى المنفور له
بهدى باشا راضية مرضية وتستقبلك أحفاد جنوده الشجعان المظفرين

الذين يحملوا اسم مصر في محل الخلود من مكأ الى نصيبين بل الأمة المصرية
مثلة في هذا الاجتماع التاريخي المشهود — يستقبلونك جميعاً يا مولاي
في غبطة لا تبادها غبطة، ذلك لأن هذه القلعة التاريخية التي أنشأها العطل
الكبير صلاح الدين ودعمها ورفع مقامها العطل العظيم محمد بن علي قد عادت
حرة خالصة الى المصريين لما صابوها الوفاة المعمرى وما كراتها كحصن
لمصريين أيدي المصريين .

فليس من البر بنا ونحن هذه القلعة بما أتطوى عليه من حوادث عظام
وأحداث جسام ولا من الوفاء لبايها وحماتها وكانت دائماً رمزاً لاستقرار
الحكم ومزة الحكماء ، أجل يا مولاي ليس من البر ولا من الوفاء أن يهون
من شأن هذا الحادث العظيم ، وقد كانت القلعة أول مكان في القاهرة
نزل به الاحتلال فكان حقاً وعدلاً أن تكون أول مكان يخلص منه وقد
خاضت قتلاً والمجد لله وأصبحت أول مكان بدأ منه الجلاء المشهود الذي
قطعت الحكومة الإيطالية عهداً على نفسها يوم الثلاثاء ٧ مايو سنة ١٩٤٦
بتفويضه تنفيذاً ما برأ وبجراً وجوا من جميع الأراضي المصرية تلبية لاجتماع
الأمة المصرية عليه إجماعاً معدوم النفاذ .

وقد تنافس الحكماء والأمرءاء في تخليد آثارهم بها ، فالظاهر ببر من
برج عظيم وقصر نفيم والسلطان الأنور مقعد عظيم ولا اصر محمد برج كبير
لا تزل آثاره باقية خلف مسجد محمد علي والسلطان حسن بن علي الجامع
المعروف قصر باذخ وللا ميرضوان الأتني الباب الـاخ الذي يشرف
على ميدان صلاح الدين .

ولما ندمت مصر يهدى محمد علي الذي كان عنوان استقلالها وعروشها
اتجه فيما اتجه له من شق الإصلاح الى هذه القلعة فأصلح جانباً كبيراً من
سورها ودم أبراجها وأبرابها وأنشأ فيها قصر (الجوهرة) ودار العدل
ودار المحفوظات ثم جعل القلعة مقراً للمعامل الإسلامية المتسعة الأربعة .

وحلة القول إن الفلعة قد تحولت إلى خلية حية تبض والنشاط ومدها
يُجلى بأن الدولة وقوة عزمها وإنتاجها الخصب من بطولة محمد علي ، ثم
توج هذا العمران فيها بإقامة المسجد الجامع آية كبرى على ما يجتمع لهذا
العهد العظيم من بداهة ونسبة المقصد والشغف بالفنون والمعارف
وتجويد الصناعة .

وانتقل رئيس الوزراء إلى الكلام عن مسجد محمد علي أن قال :

مولاي — إن هذا اليوم بهيد الأثر نستقبله جادين موقفين بأن له مآل بعد
من الأيام وخطوة يدها خطى في سبيل الحلاء وصرّة الاستقلال وإن كل
أياك ليكتنفها اليمن ويصاحبها التوفيق لوطننا العزيز فما خلعت البلاد
خطوة ولا وثبت وثبة الا ولما من رماية الفاروق هدى دنور لفرز الله بك
البلاد وأحيا فيكم أنار الآباء والأجداد .

الملك يقبل العلم

وبعد انتهاء الخطبة وقف جلالة الملك وسار محوطا بالجميع إلى باب
الصراقة ، فنفتح الجنود المرتكون ملابس عهد محمد علي في الأبراق من أعلى
الأبراج ودقت الطبول الصغرى وتقدم ضابط وجندى من عهد محمد علي
محملان العلم المصري مطويا فقبله جلالة الملك وقصده به الضابط والجندي
إلى مكان السارية التي يرفع فوقها ، وقد صالح هذا الضابط هناك ضابطا
مصريا ملابس العهد الحالي .

ومرض بعد ذلك علم محمد علي يحرسه جنود بملابس عصره لحياه جلالة
الملك كما حيا أعلام وحدات الجيش والبحرية والجوية وفي أثناء ذلك
حلفت في جو مكان الاحتفال تسع طائرات في ثلاث دفعات على ارتفاع
قليل جدا وقد كادت إحدى هذه الطائرات تمس أعلى السارية وكانت
الأبولوني تمزقه أثناء ذلك من أعلى الأبراج أيضا .

وبعد أن اصطفوا حاملو هذه الأعلام حول قاعدة السارية ، هدم
جلالة الملك وفي مدينته وزير الدفاع ورئيس هيئة أركان حرب الجيش الى
مكان السارية وتناول العلم — وهو هدية كريمة من جلالة — وشده الى
السارية حتى يخفق فوقها تماماً فزفت الموسيقى وأطلقت المدافع كما أطلق
في الوقت نفسه سراح مئات من الحمام فكان المنظر يديماً .

وتفضل جلالة بعد ذلك فأزاح ستاراً أخضر اللون عن اللوحة التذكارية
الخاصة بتاريخ الاحتفال ثم تفضل فوقع باسمه الكريم على سجل خاص .

وكان دولة رئيس الوزراء في انتظار جلالة عند نهاية درج قاعدة السارية
لتفضل جلالاته بمصاحفته والتحدث معه في طريق العودة الى سرايق
الاحتفال]

ولما وصل جلالاته الى هناك تهنئ قائد قسم القاهرة ^{٢٠} يمينش فاروق
ملك مصر ^{٢١} نلانا وردد الجميع هتافه وعزفت الموسيقى السلام الوطني .

نطق كريم

والتقت جلالاته الى كبار المحيطين به قائلاً ^{٢٢} طاملاً هذا العلم العزيز
ينفق كل هذا المكان فلي يصاحب الوطن بسوء ^{٢٣} .

جلالاته يصالح قائد الحامية المصرية

ولما بلغ الركب الملكي باب القلعة أمر جلالاته بوقوف السيارة الملكية
ودما اليه قائد الفصيلة المصرية التي تتولى حراسة مدخل القلعة وتفضل
جلالاته بمصاحفته وأمره بإبلاغ تحيته لرجاله .

وقد أضيئت مساء الجمعة أسوار القلعة وجامع محمد علي وجامع الرفاعي
وتعدل إبراهيم باشا بالقاهرة وتمثالا محمد علي وإسماعيل بالإسكندرية إيهابا
بهذه المناسبة وقد بقي العلم المصري مرفوحاً فوق القلعة في ليلة الاحتفال .

لسوف يظل اسم القلعة مقترنا باسم الفاروق لدى الأجيال . ففى عهد
الزاهر تم تسليمها الى الحكومة المصرية . وبذلك أعيد الى مصر أول مظهر
قوى باعانة قمة الجبل الى حظيرتها عليها يخفق العلم المصرى .

المتحف الحربى

وكان يوم ٢٠ نوفمبر ١٩٤٩ من الأيام المشهودة فى تاريخ القلعة . فقد
كان اليوم الذى من أسبوع ذكرى عهد عل الكبير . وقد ناب عن صاحب
الجلالة الملك فى هذا الاحتفال صاحب المهد الجبل سليمان داود . وشهده
كثير من كبار رجال الدولة وعلمائها وعظماؤها وعلى الدول العربية والتربية
وجنرال القصر الملكى وضباط الجيش . وكان معالى الولى محمد حيدر باشا
وزير الحربية والحرية يستقبل المدعوين فى مدخل السراى الذى أقيم
لهم . ومع سعادة الفريق عثمان المهدى باشا رئيس أركان حرب الجيش
والأستاذ ابراهيم رياض محافظ القاهرة بالنيابة والقائمقام عبد الرحمن زكى
مدير المتحف الحربى .

وقد وصل نبالة نائب الملك الى مكان الاحتفال فى الساعة العاشرة
صباحا وفى مديته صاحب العزة محمود يونس بك الأمير ، لراع فقرت
الموسيقى السلام الوطنى وبعد ان صالغ جانيه كبار مستنبذه اتخذ مجلسه
فى صدر السراى بين مظاهر الجموعة والتكريم .

وقد دئى الاحتفال بكلمة لثاهامدير المتحف وين يلى نائب جلالة الملك
تساو فيها كثيرا من المسائل التاريخية ونوه بفضل جلالة الملك ورعايته
المتحف منذ نشأته الأولى .

ثم التمس معالى وزير الحربية من نبالة نائب الملك التفضل بأعانة
المتحف فقادر السراى الى باب القصر وتقدم القائمقام عبد الرحمن

زكيك: افتاح المتحف الذهبي في صندوق من الخلد فضائله نائب الملك وقصع
المتحف واخذ يطوف بأقسامه: بينما كان مدير المتحف يدلي بما عنده من
المعروضات بدقة.

وظل صاحب المجد النيل سليمان داود يطوف بأقسام المتحف نحو أكثر
من ساعة وقد أعرب عن اغتباطه عندما علم بأن كل ما في المتحف صنع بأيد
مصرية وقد شاهد نيافته مصف أمام المتحف وفي حديقته من مدافع الهاون
الثقيلة ومدافع الحصون التي صنعت في مصر وبعض المدافع التي اشتركت
في حروب استرجاع السودان .

وفي أثناء الطواف جلس نيابة نائب الملك في قاعة مجلس إدارة المتحف
ووقع سجل افتتاح المتحف وقدمت المربيات خلال ذلك انبائته ومن معه .
ثم فادر نيابه القلعة هائما إلى داره في منتصف النهار .

تحقيقات معمارية

لما بنيت القلعة في أيام صلاح الدين كانت مبانيها تشغل المنطقة الشمالية الشرقية من المساحة التي تشغلها القلعة في الوقت الحاضر . وكانت لها ثلاثة أبواب .

الباب المدجج وباب القلعة وباب القرافة . ويقع الباب الأخير — اليوم في المنطقة الشرقية للقلعة ويرى الأستاذ كريزويل أن جزء سور القلعة الشمالي الذي يمتد من مسجد سيدي سارية إلى زاوية السور عندما يدور للاتصال بالباب الحديد من أعمال عهد علي الكبير . إذ أن خريطة القاهرة التي رسمها رجال الحملة الفرنسية لم يظهر عليها هذا الجزء من السور ومن المحتمل أن السور الشمالي كان يمر في مكان مباني الواجهة الحالية يقسم الحرم الذي شيد في أيام عهد علي . وقد هدم لما بنى هذا القصر ثم شيد إلى شماله السور الحالي الذي يفصله عن الواجهة الشمالية لقصر عهد علي الجديدة الموجودة اليوم .

وما زال جزء من السور الشمالي الأصلي موجودا إلى اليوم خلف مسجد سيدي مناريه ويتصل بمسكن البصر الشرقي . وما زالت قاعدة البرج المستديرة القديمة الذي كان عنده منحرف السور موجودة بقاياها إلى اليوم ويبلغ قطر هذه القاعدة خمسين قدما . ومن المحتمل جدا أن يكون الشكل النام للبرج المذكور على مثل البرجين الآخرين اللذين في السور الشمالي الشرقي (١١)

(١١) لم يوضح بقايا هذا البرج على شكل المساحة يقاس ١٠٠ / ١

ومن المأخوذه أن بُر يوصف كأن يقع في محيط القسم الأصل القديم في قمة صلاح الدين ولا ينبغي أن يكون البئر الذي يمد سكان القلعة بالمياه يقع في خارجها بل ذلك ينبغي أن يكون السور القبل للقلعة صلاح الدين كان قد بنى إلى جنوب السور الذي يقع فيه اليوم باب القلعة ليدخل ضمنه البئر وقد أثبت الأستاذ كرزويل بعد قيامه بأبحاثه الأثرية صحة هذا الرأي كما أيد الرأي القائل بأن باب القلعة الأصل الذي هدمه قلاوون في ٢ سبتمبر سنة ١٢٨٦ (١ رجب عام ٦٨٥ هـ) كان في موضع جنوبي الباب الحالي المعروف باسم الأسمن والذي يواجه الباب الشمالي لمسجد الناصر — بنى في مكان هذا الباب قبة — وذكر أيضا كرزويل ما قاله المقرئ في عن باب الدعة كما شاهده في أيامه وكان في المكان الذي يقوم عليه اليوم وأن الذي شيده محمد الناصر في حوالي عام ١٣٢٠ — ١٣٢١ م (٧٢٠ هـ) .

ومن حسن الحظ أننا نجد قطعة معدودة كل التحديد في القسم الجنوبي للقلعة في الكتابة المقوشة باسم السلطان محمد الناصر على بعد قد بين إلى يسار البرج المربع الكبير في الرابية الشمالية الغربية من مسجد محمد علي . وتمثل هذه الكتابة على أنه بديء العمل في البرج في جمادى أول واثني في شوال عام ٧١٣ هـ (أغسطس — سبتمبر ١٣١٣ — يناير فبراير ١٣١٤) وإلى جنوب هذا البرج توجد عدة دعامات ترسها بعضها ببعض فصلة عقود يعلوها كوايل حربية كبيرة ولا بد أنها بنيت لحمل الدعامات المربعة الكبيرة للقصر الاير الذي شيده السلطان محمد الناصر عام ٧١٣ هـ (١٣١٣ م) واثني مرة في عام ٧١٤ هـ ولا زال إلى اليوم ترى أحجار هذا الصرح المملوكية معلقة في مكانها .

وعلى الأستاذ كرزويل وهو مسدداً في تاريخ القلعة من الناحية الأثرية أن توسيع السعة تم في أيام حكم محمد الناصر واتجه هذا التوسع إلى الجنوب عندما بدأ بآية الحوش في عام ١٣٢٧ ١٣٢٨ (٧٣٨ هـ) وكانت مساحته أربعة أقدنة وقد شغل مكان الحفرة التي استمد فيها بناؤا القلعة الحجارة لبنائها . وكان هذا النمل كبيراً أخذ الأمراء على عاتقهم أن

يشهدونه برجالهم والاستعانة بحيراناتهم لنقل الزبل ومواد البناء . وقد اشتغل
عدد كبير من أسرى الحروب مع رجال المالكة . وكان العمل مضطرباً
لهم المئات . وفي هذا نجد تفسير وجود المرتفع الصناعي الذي تركه عليه
القلعة في الجزء الجنوبي كما يلاحظ الأثرى عند مقارنة طبيعة الأرض في
المنطقتين الشمالية والجنوبية للقلعة . (١)

ويحتم الأستاذ كريزويل بحته الأثرى للقلعة إلى أن إعادة إصلاح القلعة
تم في خمسة عقود .

١ - في أيام السلطان برقوق على يد جركس الخليل في ربيع الثاني عام
٧٩١ هـ (مارس أبريل ١٣٨٩ م) .

٢ - في أيام السلطان جقمق في ذي القعدة عام ٨٥١ هـ (يناير
فبراير ١٤٤٨) .

٣ - في أيام السلطان قايتباي .

٤ - في أيام السلطان طومان باي في رمضان عام ٩٠٦ هـ (مارس
أبريل ١٥٠١) .

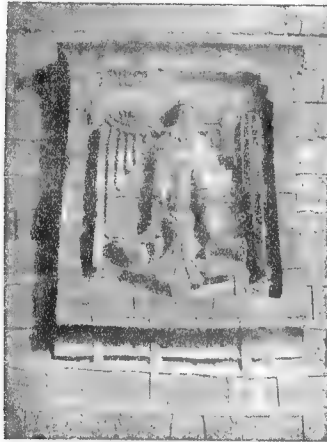
٥ - في أيام الخديوي اسماعيل في رجب ١٢٨٥ هـ (أكتوبر
نوفمبر ١٨٦٨) .

و جميع عمليات الإصلاح هذه مثبتة في كتابات « نقوشة على جدران القلعة » وترى
اليوم على الجدار الذي يقع إلى يمين المدخل الخارجي لباب المدرج . وقد كانت
تلك الكتابات التاريخية مثبتة في غير ذلك المكان ولا يعلم بالضبط أين كان

(١) A brief Chronology of the Muhammedan Monuments of Egypt to

A.D. 1517. Professor E.A.C. Creswell, 1916, Page 69 - 76.

بعضها . وقد ذكر الحرق أن والى مصر التركى اسماعيل باشا (١٦٩٩ - ١٧٠٤) قام بعمل عدة اصلاحات فى مباني ازاوية جنوبية الغربية (للقسم الجنوبى) كما شيد محمد على باشا الباب الحديد حوالى عام ١٨٢٥ كما شيد دار المحفوظات فى عام ١٢٤٤هـ (١٨٢٨ - ١٨٢٩) والى جانب تجديداته



(شكل ٢ — السرمقوش على جدار القمة الداخلى)

شيد الكثير من المستشفيات التى مازالت باقية الى اليوم — والى عهد على يرجع بناء جزء من السور الذى يربط مسجد سيدى سارية بالطريق المؤدى الى الباب الحديد — وايه يرجع أيضاً بناء المباني العلوية لأسوار القلعة التى تحتوى على أمكنة المدافع ومراقلها ذات الطابع العثمانى القديم .

ملاحق

النصوص المنقوشة على جدر وأبواب القلعة .

تحصين القاهرة :

الأسوار الماطمية ، السور الأول ، السور الثاني ، السور الثالث .

سور صلاح الدين وبمبارى المياه القديمة .

أبو سعيد قرقوش مشيد القلعة .

ولاة القلعة .

النصوص المنقوشة على جدران القاعة

١ - لوحة الباب المدرج وهي من الرخام مائة ١٢٥ × ٦٩ سقى مكتوبة بالنسخ الأيوبي وبشيل نسبة سطرانيها ٥٧١ هجرية منها :

”بسم الله الرحمن الرحيم ... أمر بإنشاء هذه النقلة الباهرة المحورة
لمحروسة القاهرة بالعمرة^(١) التي جمعت فعا وتمصينا وسعة على من التجيء
الى ظل منكبه وتمصيا مولانا الملك الباصر صلاح الدنيا والدين أبو المظفر
يوسف بن أيوب محيي دولة أمير المؤمنين في نظر أخيه وولى مهده الملك
الله دل سيف الدين أبي بكر محمد خليل أمير المؤمنين على يد أمير مذكوره ومن
دولته قراقوش صيد الله المكي الناصري في سنة تسع وسبعين وخمسمائة .

و يوجد تحت هذه الكتابة داخل خرطوش مسند فقط ٢٥٠ سقى
تقريبا سطران بالكوفي المزهر في حروف متوسخة الحجم كتابتها :
”الملك لله“ .

٢ - لوحة تشغل جدران مدخل الباب المدرج ودركاته وباطن قبو
المدخل مكتوبة بالنسخ الأيوبي تاريخها ٧١٣ هـ (السلطان محمد الباصر) منها :

”انهم آدم الزهر ولتمكين والفتح المبين لمولانا السلطان الملك الناصر
ناصر الدنيا والدين محمد بن علاون أعز الله نصره (أنصاره) فاتح الأمصار
ومريد الكفار حيا حومة الدين“ .

”عن مولانا السلطان العالم العادل المجاهد المرباط السلطان الملك الناصر
ناصر الدنيا والدين محمد بن السلطان الملك المنصور أعز الله أنصاره
وضاعف اقتداره“ .

(١) العمرة - من المحتمل عمرة يقال عمرة تراب أى تلى من التراب .

٣ - لوحة رخامية منقطة بأهل الكنف على الجدار الغربي للقاعة أسفل
دورة مياه مسجد محمد على وميدان العلم - في ثلاثة أسطر مكتوبة بالنسخ
الملوكي نصها :

”بسم الله الرحمن الرحيم ... أمر بإنشاء هذا البرج المبارك المعيد مولانا
وسيدنا السلطان المسالك الملك ناصر الغازي في سبيل الله الحاج إلى بيت الله
الزائر قبر رسول الله حصن الدنيا والدين محمد بن مولانا السلطان الشهيد
الملك منصور وبذره في محاد (ى) الأول . والفراخ في شوال سنة
ثلاث عشر وصحابة“ .

٤ - لوحة السلطان رفوق منقطة على بعد خمسين مترا جنوب باب العزب
المطل على ميدان محمد على - مكتوبة بخط النسخ الملوكي تاريخها ١٢٩١ هـ
نصها :

”بسم الله الرحمن الرحيم... أمر بإنشاء هذا الصور المبارك مولانا السلطان
الملك الظاهر أبو سعيد عن نصره وذلك على يد المقر لأشرف السيفي بحرس
الخليل أمير أخور . الملك الظاهري بتاريخ شهر ربيع الآخر سنة إحدى
وتسعين وصحابة“ .

(٥) لوحة السلطان جقمق منقطة بمدخل الباب المدرج - عبارة
عن سبعة أسطر مكتوبة بخط النسخ الملوكي . تاريخها ١٢٥١ هـ نصها :

”بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
أمر بتجهيد سلم هذا المدرج بباب القلعة الشريفة سيدنا وذلك رقة بنا
الامام الأعظم ساطن الاسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محيي
العدل في العالمين ملك البرين والبحرين خادم الحرمين الشريفين سلطان
العرب والحجج صاحب الشريف والقلم والبند والعلم ففضل من حكم في عصره
بالحكم صاحب الديار المصرية والقلاع الشامية والثغور السكندرية

السلطان الملك الظاهر أبو سعيد جقمق عز نصره بتاريخ ... من ذى القعدة
الحرام سنة إحدى وخمسين وثمان مائة .

٦ - لوحة السلطان قايتباى مثبتة بمدخل الباب المدرج . عبارة عن
سنة أسطر مثبتة على يمين اللوحة السابقة . مكتوبة بخط النسخ المملوكي
تاريخها " مشوه " نصها :

" بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
أمر بتجديد هذه القلمة الشريفة السلطانية من فضل الله وعزته سبيدنا
ومولانا ومالك رقاينا سلطان الاسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين
محيي العدل في العالمين أبو الفقراء والمساكين ملك البرين والبحرين خادم
الحرمين الشريفين مولانا السلطان المالك الملك الأنور أبو النصر
قايتباى أيد الله ملكه بحمد وآله وصحبه (عشر كلمات ناقصة) .

٧ - لوحة السلطان طومان باى مثبتة تحت بضعة ستمرتات من
اللوحتين السابقتين أبعادها ١٥٠ × ٨٠ سقى . حروفها أوضح من كتابة
اللوحتين المذكورتين مكتوبة بخط النسخ المملوكي . تاريخها ٩٠٦ هـ نصها :

" بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .
أمر بتجديد هذه القلمة المباركة سيدنا ومولانا ومالك رقاينا السلطان المالك
الملك العادل صاحب الديار المصرية والبلاد الشامية والبلاط السواحلية
والأقطار الجبازية سلطان الأرض الحاكم طولها والعرض القنم بالسنة
والفرض المجاهد المؤيد المنصور صاحب السيف والقلم والبند والعلم
السلطان الملك العادل أبو النصر طومان باى عز نصره بتاريخ شهر
رمضان سنة ست وتسعمائة " .

المغفولة محمد علي الكبير

٨ — في القدم السفلى للقلمة وهو الذي تشغله بعض مخازن سلاح
الأسلحة والمهمات المنكري يوجد بورش الخيامية التي يوصل منها إلى المسبك
القديم ومن يابه لوحة تذكارية من الرخام بها أبيات من الشعر بالكتابة
هذه ترجمتها :

شيد محمد علي باشا وإلى مصر الشهير

بناء عاليًا هنا نصب المدافع

فمنظمت أنا خيرت تاريخه الجوهري

صار هذا البناء المتيّن العالي طوبى بناة^(١)

وخيرت أفندي شاعر وأديب بايع وفد إلى مصر قتال حطوة لدى محمد
علي باشا فعينه كاتبًا بالديوان العالي في أوائل سنة ١٢٣٧ هـ .

أما التاريخ الجوهري فهو حساب الحروف المنطوق فقط في الشطر
أو البيت المعتمد تاريخيًا . وبمجموع الحروف المنقوطة في الشطر الأخير
في النص انتركى هو ١٢٣٩ هـ .

وهذا هو النص للتركى لهذه الأبيات .

والى مصر محمد علي باشا بنام

بابى طوبى دومك ايچون بونده ناي بالا

حيزتا جوه تاريخى قيلم تانيم

أولهى طوبى بناة بورتان تين وولا

سنة ١٢٣٩ هـ

(١) الطوبى بناة هي الدار التي يصنع فيها المدافع .

٩ - الكتابه التركية المقوشة على مقصورة ساكن الجنان المغفور له محمد
على باشا

فوق باب المقصورة "بسم الله الرحمن الرحيم" وتحت "الاسمعة" إن
رحمه الله قريب من المحسنين

وترجمة الكتابة التي حول المقصورة :

حضرة ... والى ملك مصر مصر (عباس باشا)

أمر بإنشاء هذه المقصورة بطلب الله الممان

كان أودع أمانه هنا في ترابه النفوس

جسم الحاج محمد على ساكن الجنان

فوضع جودت تاريخه بمحروف مجوهرة

لقد قام بتليد الأثر الأصف (أصف بن برخيا) القلزي الاحسان

١٠ - الكتابه التركية المقوشة على باب الدفترخانه

محمد على باشا حاكم مصر الدائم الصيت

صارت طبقات الأفلاك التسعة منازل لرفسته

وأرض حرشه ملجأ أهل المألف

والشمس واقمر فرائشان حول شمع إقباله

لقد صمرت يد همت أم الدنيا

فلم تبق ديار خربة الا الخرابات

أطال الله عمره وزاد إقباله فهو الذي

جاهد إشجاعة في سبيل الدين والدولة
انظرها هو أنشأ لأجل حفظ دفتر مصر
هذه الدفترخانه المتينة النادرة

فكن يا كاشف^(١) في التفكير في تاريخها
أراق القلم ماء وجهه وقال دفترخانه ١٢٤٤ هـ

١١ — الكتابة التركية المنقوشة على باب القلعة القديم المواجه للدفترخانه
وتاريخها ١٢٤٠ هـ ومطلعها :

خديو الخطة المعمورة أم الدنيا الذي
أشعة نجمة تنير أقطار العالم كالشمس
فلن يصيب صفوف الاسلام ثم لأن
نصل خنجره يرد الجواب لأعداء الدين

.....

١٢ — الكتابة التركية المنقوشة على باب الخناق الشرق لبحر الحرم
وقد ذكرناها في الفصل الذي عقدناه للقلعة في عصر عهد علي باشا وتاريخها
١٢٤٢ هـ .

١٣ — الكتابة التركية المنقوشة على باب القلعة وترجمتها :

والى مصر في عهد محمد علي باشا الكريم
خديو أعظم لم يأت في الدنيا مثله

(١) هو كاشف أندى باشا كاتب جريدة الوقائع المصرية حوال سنة ١٢٤٤ هـ وعضو
مجلس الشورى العالى

ومن جملة أعماله أن كانت قلعة مصر نراباً

كالمعظم الرمي فجعلها كستان دارم .

فليحقق الله آماله بالليل والنهار

وليشرح الله صدره في كل آن .

وضع عزيز تاريخه في شطرة بعون الله

جدد بناء قلعة مصر في أساسها وجعلها قوية

١٤ — الكتابة المتقوشة بالظربخانة

لوحة الباب الداخل — طغراء مكتوب بها : نصر من الله وفتح قريب
وبشر المؤمنين يا محمد

وحول الطغراء في الأركان الأربعة :

أبو بكر — عمر — عثمان — علي

وبأسفل الطغراء

جدد هذا المكان المبارك الوزير الأعظم محمد بن باقر^(١) ... معمر حالا
وكان ذلك في عام ١٢٢٧ هـ

١٥ — لوحة الخديو اسماعيل من الرخام مثبتة على حائط السور قبل
باب الغرب بجانب وعلى يسار كتابة برقوق نفس المقدس مكتوبة بخط
النسخ نصها :

”إني من سادات ، وإني بسم الله الرحمن الرحيم . أمر بإنشاء وتجديد
هذا السور المبارك . خديوى مصر حالا اسمعيل ابن الحاج إبراهيم ابن
الحاج محمد علي في تاريخ شهر رجب سنة ثمانية وثمانين ومائتين وألف“

(١) يلاحظ أن كلمة والى غير موجودة في النص

لوحات حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول

١٦ - الكتابة المنقوشة على باب المذبح الرخامي في مسجد محمد علي باشا ونصها :

” أمر بعمل هذا المذبح المبارك حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك الصالح فاروق الأول في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة وألف من الهجرة .

١٧ - الكتابة المنقوشة على التركيبة الرخامية على قبر جده العظيم وكذلك على شاهد القبر ونص الكتابة الأخيرة :

” بسم الله الرحمن إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون هنا متوى وإلى مصر ومنقذها ورأس أسرتها المالكة المغفولة محمد علي باشا . ولد نصر الله وجهه بمدينة قولة سنة ١١٨٢ للهجرة النبوية وولى مصر في ١٧ من صفر سنة ١٢٢٠ هـ ولحق بزبه في ١٣ رمضان سنة ١٢٦٥ رحمه الله وطيب ثراه وبارك في أسرته الزكية وسلالته العلوية “ .

١٨ - الكتابة المدونة على قاعدة برج ساحة محمد علي نصها :

” في عهد الفاروق وبأمره الملك الكريم تم ترميم هذا البرج وأصلحت الساعة المهددة إلى عهد علي من ملك فرنسا لويس فيليب عام ١٨٤٥ (١٢٦٢ - ١٩٤٣) .

١٩ - الكتابة المنقوشة على مدخل الباب الحديد ونصها :

في عهد حضرة صاحب الجلالة الملك

فاروق الأول

في يوم الخميس ٥ شعبان سنة ١٣٦٥ هـ الموافق ٤ يوليو ١٩٤٦
ميلادية أرسل العلم البريطاني على هذه القلعة وتسلمها الجيش المصري وفي

يوم الجمعة ١٣ رمضان سنة ١٣٦٥ هجرية الموافق ٩ أغسطس ١٩٤٦ ميلادية تفضل جلالة الملك فاروق الأول برفع العلم المهدى في جلالته بيده الكريمة على هذه القلعة .

٢ - الكتابة المنقوشة على أربعة لوحات رخامية مثبتة حول قاعدة سارية العلم منها لوحتان دوت عليهما أسماء وقائع الجيش المصرى منذ أيام السلطان صلاح الدين إلى أيام محمد على وعلى إحدى هذه اللوحات نقشت العبارات الآتية :

” بنعمة الله تعالى رفع حضرة صاحب الجلالة “

فاروق الأول

” ملك مصر وصاحب بلاد الأتربة والسودان و كدفان ودار فور العلم المصرى خفاقا على هذه القلعة فى الثانى عشر فى شهر رمضان عام ١٣٦٥ هجرية الموافق يوم ذكرى وفاة المنفور له جده العظيم محمد على باشا الكبير “
وعلى اللوحة المواجهة لها نقش النطق الملكى الكريم . وقد سبق ذكره

٢ - تحصين القاهرة

١ - الأسوار الفاطمية :

كانت المدن في أغلب أنحاء العالم في الزمن الماضي تحصن بأسوار تقام حولها لصد هجمات الغزاة عليها، ولهذا فنه لما أنشأ القائد جوهر مدينة القاهرة حرص على أن يقيم حولها سوراً سميكاً من اللبن وفتح فيه من الأبواب ما رآه ضرورياً في ذلك الزمان^(١).

وبعد انقضاء ١٢٠ سنة من تأسيس القاهرة رأى أمير الجيوش بدمر البقال وكان يومئذ وزيراً للخليفة المستنصر أبو تميم معد أن الناس ينزحوا خارج السور بسبب اتساع العمران ولا سيما في الجهتين البحرية والقبليّة من المدينة فأحاطها بسور وملكه بسور جوهر القائد يميناً ويساراً وفتح فيه أبواباً أمام الأبواب القديمة لتكون عوضاً عنها .

ولما زاد العمران بعد ذلك واتسعت حدود المدينة أخذ صلاح الدين من سنة ٥٦٦ هـ وهو يومئذ وزيراً للخليفة العاضد عبد الله بن يوسف آخر الخلفاء الفاطميين في بناء سور جديد بالجمر بدلاً من أسوارها القديمة التي كانت مبنية باللبن لكي يشمل السور الحديد ما زاد على القاهرة في غربها إلى اليل وفي جنوبها إلى مصر القديمة واستبقى أبواب بدر الجمالى لأنها كانت مبنية بالجمر .

السور الأول :

يستفاد مما ذكره المقرئ في خطاطه عند الكلام على سور القاهرة^(٢) أن القائد جوهر بدأ من عام ٣٥٩ هـ - ٩٧٠ م ببناء السور الذي أنشاه من

(١) من مذكرات الترخمد بك رمزي ، وتكتاب القاهرة للقائقام عبد الرحمن زكي .

(٢) راجع الخطط المقرئية ج ١ ص ٣٧٧ .

اللبن على مناخه الذى نزل فيه هو وجنوده حيث القاهرة الآن ثم أداره على القصر والجامع وأدخل في دائرة سور القصر بئر العظام وجعل القاهرة حارات للواعلين محبته ومحبة مولاه المعز، ورتب في القصر جميع ما يحتاج إليه الخلفاء .

ومن جهة تميم موقع السور وحدوده، فإنه يستفاد مما ذكره المقرئى عند الكلام على باب النصر وباب الفتوح وبابى زويلة القديمين وباب زويلة الحالى وباب البرقية وصل جامع الخايم وحارة بهاء الدين وصل غير ذلك من المباني التي أقيمت بين هذا السور وسور بدر الجبالى، يستفاد من كل ذلك أن مدينة القاهرة القديمة التي أنشأها جوهر القائد كانت واقعة بين مباني القاهرة الحالية وكانت محاطة بسور من جهاتها الأربع في المنطقة التي تحدد اليوم من الجهة البحرية بخط يبدأ على رأس حارة الواسية من جهتها الشرقية حيث كان يبدأ السور البحرى ثم يسير إلى الغرب حتى يتقابل بشارع باب النصر عند نقطة واقعة على مبةة عشرين مترا إلى شمال جامع الحاج محمود المنيو المعروف بجامع الشهداء، حيث كان يقع في تلك النقطة باب القدس الذي كان بداخل باب النصر. ومن هناك يسير السور إلى الغرب حتى يتقابل بشارع المعز الذين الله (شارع باب الفتوح سابقا) على رأس مدخل شارع بين السيارج حيث كان يقع في تلك النقطة باب الفوس الذي كان داخلا في باب الترحيم يمتد السور في مكان الرجفة البحرية للبانى الواقعة في شارع بين السيارج إلى نهايته الغربية عند نقطة تجاه جامع حسن الزركشى وكان السور البحرى لمدينة جوهر ينتهى عند تلك النقطة .

وكان السور الغربى يبدأ من النقطة المذكورة ثم يسير متجها إلى الجنوب إلى أن يصل إلى رأس شارع أمير الجيوش الجوانى حيث يقع باب القوس الذى كانت بداخل باب القنطرة ثم يسير السور إلى الجنوب في مكان الوجهة الغربية للبانى الواقعة بشارع الشعراى البانى وشارع بين السوزين وشارع بين التهدين إلى باب الحوخة على رأس شارع قبو الزينة

ثم يمتد السور بعد ذلك بالوجهة الغربية لمبنى شارع جامع البنات إلى أن يلقى برأس شارع الاستئناف الحالى حيث كانت خوخة الأمير حسين ثم يسير السور جنوباً إلى حيث مبنى محكمة الاستئناف على مبعدة ٢٠ متراً جنوبى مدخل الاستئناف وعلى بعد عشرة أمتار فى شمال الباب الغربى لمحكمة الاستئناف . وعند تلك النقطة كان يقع باب سعادة وهو آخر السور الغربى لمدينة جوهر .

وكان السور القبلى يبدأ من الكتف القبلى لباب سعادة ثم يسير إلى الشرق إلى شارع المنجلة من الجهة الغربية ثم يمتد إلى شارع المتجدين من الغرب وبين شارع المعز لدين الله (شارع المناخلة سابقاً) من الشرق وكان يقع باباً زويلة القديان اللذان أنشأهما جوهر بعضهما فى السور القبلى تجاه جامع سام بن نوح وفى الجامع المذكور يمتد السور القبلى حتى يصل إلى درب المحروق ، وإلى هذه النقطة ينتهى السور القبلى .

وكان السور الشرقى يبدأ من النقطة المينة بالخريطة ثم يمتد إلى الشمال حيث موقع باب البرقية الأول ، ثم يمتد من تلك النقطة إلى الشمال حتى يتلاقى بالسور البحرى عند النقطة التى يحدها اليوم برج الظفر .

هذه هى مواقع السور الذى أنشأه جوهر القائد حول مدينة القاهرة الأصلية وليس لهذا السور أثر اليوم فى أية نقطة من جهاته الأربع التى كانت تحيط بالمدينة المذكورة حسب التحديد الذى ذكرناه .

السور الثانى :

٢ - سور بدر الجمالى

يستفاد مما أورده المقرئى فى خطه لدى الكلام عن أسوار القاهرة فى أيام الدولة الفاطمية^(١) أن السور الثانى بناه أمير الجيوش بدر الجمالى

(١) انظر المقرئى الجزء الأول ص ٣٧٩ .

في سنة ١٠٨٧هـ — ١٠٨٧م وزاد فيه من الشمال الزيادة التي بين بابي القوس اللذين أنشأهما جوهر القائد في سور القاهرة البحرية وبين السور الحالي الذي فيه باب النصر وباب الفتوح الحاليين، ثم أضاف فيه من الجهة الجنوبية الزيادة التي فيما بين بابي زويلة القديمين اللذين أنشأهما جوهر في سور القاهرة القلبي وبين السور الذي فيه باب زويلة الحالي وجعل بدر الجمالي الأسوار التي أنشأها من المين وأقام الأبواب من حجارة .

هذا هو ملخص تاريخ بناء السور الثاني . وأما من جهة تعيين موقعه وحدوده فإنه يستفاد مما قاله المقرئ ، عند الكلام على باب النصر وباب الفتوح وباب زويلة وعلى جامع الحاكم وعلى حارة بها . الدين وعلى السور الثالث الآتي ذكره الذي أنشأه صلاح الدين يستفاد من كل ذلك أن الزيادة التي برز بها بدر الجمالي في الجهة الشمالية من سور جوهر هي التي تهد اليوم من الشمال بالسور الحجري الموجود الآن الذي يبدأ من النقطة الذي يشغلها اليوم برج الفخر ، ثم يسير إلى الغرب إلى أن يصل إلى باب النصر ثم إلى باب الفتوح ويتهى السور البحري بحسب وضعه ورسمه المبين على الخريطة .

وبعد هذه الزيادة من الغرب بسور كان يمتد إلى الجنوب التي تبدأ منها السور الغربي لمدينة جوهر .

وتهد من الجنوب بسور جوهر المين على الخريطة ، وتهد من الشرق بسور من المين كان يمتد من النقطة التي في أول الحد الشمالي من الشرق ، ومنها يسير إلى الجنوب بشكله المتعرج المبين على الخريطة .

وأما الزيادة التي برز بها بدر الجمالي في الجهة الجنوبية من سور جوهر فتهد اليوم من الشمال بسور جوهر المين على الخريطة ، ومن الغرب بسور من الآن ، ثم يسير إلى الجنوب حيث كان موقع باب الفرج ، وبداود سره إلى الجنوب حتى يتهى السور الغربي لهذه الزيادة عند موقع باب

الحلقى ، ونمعد من الجنب ب يسور من الأبن يسير إلى الشرق في مكان الوجهة
القبلىة لبانى القاعة بالجرة الشمالية من شارع تحت الرع إلى أن يصل إلى
القطعة حيث يقع باب زويلة الحالى ، ثم يمتد السور إلى الشرق عند
مدخل حارة الروم حيث كان موقع خوخة ابدعش ثم يمتد من هذه
النقطة إلى جهة الشرق في مكان الوجهة القبلىة لبانى الوقعة بجزء من شارع
الدرب الأحمر ثم الوقعة في حارة سند الله ومنها تمتد إلى حيث تنهى الحد
القبلى عند الرج الذى يتبعه المارئ على السور المبنى على طريق القاهرة
الحالية وتمعد من الشرق بيسور القاهرة الحالى المبنى على الخريطة .

وأشأ بد الجبال أسوارها بالمع ما عدا المزة الواقع بين باب الفتوح
والنصر فهو بالجمر إن اليوم . وكذلك الأجزاء الواقعة على جانبي البابين
المذكورين وعلى جانبي باب زويلة فهى بالجمر على مسافة ١٢٠ مترا تقريبا
من كل جانب ، وقد زل أثر الأسوار التى أشأها بد الجبال بالبن ، وأقام
صلاح الدين في مكانه بعض أجزاء منها أجزاء أخرى بالجمر في سورة الثالث
الذى ستركلم عنه .

تحصين القاهرة

٣ - في عهد السلطان صلاح الدين

قال ابن أبى طى : أنه في سنة ٥٦٦ هـ (١١٧٠ م) شرع السلطان
صلاح الدين في عمارة سور القاهرة لأنه قد تهدم أكثره . وصار طريقا
لا يرد داخلا ولا خارجا . وولاه لوزيره بهاء الدين قراغوش (١) .
ويقابلنا نص آخر أكثر وضوحا لعهد الدين ، كاتب من صلاح الدين ،
وهو شاهد معاصر كانت وثائق الدولة في متناول يديه . وقد جاء فيه :
" كان السلطان لما تمك مصر رأى أن مصر والناصرة لكل واحدة
منها سور لا يمتعهما قتال إن افردت كل واحدة بسور احتاجت إلى جند

(١) تاريخ التتمة لكانزادقا - ص ٣٥٠

مفرد يحميها . وفى أرى أن أدير عليها سورا واحدا من الشاطئ إلى الشاطئ وأمر ببناء قلعة فى الوسط عند مسجد سعد الدولة على جبل المقطم . فابتدأ من ظاهر القاهرة بيرج فى المنطم و انتهى به إلى أعلى مدرج يروج وصلوا بالبيرج الأعظم . ووجدت فى عهد السلطان بيت رفعه النواب (النائب عن السلطان) وتكمل فيه الحساب ومبلغه . وهو دار البدين مصر والقاهرة بمنا فيه من ساحل البحر والقلعة بالجبل تسعة وعشرون ألفا وثلاثمائة وذراعا (بذراع العمل وهو الذراع الهاشمى) . من ذلك ما بين قلعة القسم (المقس) على شاطئ النيل والبحر بالكوم الأحمر بساحل مصر عشرة آلاف وتسعمائة ذراع . ومن المدينة بالقسم (قلعة القس) إلى حائط القلعة بالجبل ، مسجد سعد الدولة مائة ألف وثلاثمائة وأثنان وتسعون ذراعا . ومن جانب حائط القلعة من جهة مسجد سعد الدولة إلى البرج بالكوم لأحر سبعة آلاف ومائتان ذراعا ودار القلعة (من وراء المدينة) بميال مسجد سعد الدولة ثلاثة آلاف ومائتان وعشر أذرع وذلك طول قوسه فى إبدانه وأبراجه من النيل إلى النيل على التحقيق والله يعلم وذلك بالذراع الهاشمى .

والمعروف أن الذراع الهاشمى يادل ٦٥٢ من المتر .

وقد ذكر المؤرخ أبو شامة صاحب تاب الروضتين ، عند ما أورد الكلام عن القلعة ، نص ابن أبى طى فى الفصل الذى تأتى فيه الكلام عن حوادث عام ٥٦٦ هـ ، ثم أورد نص عماد الدين عن القلعة فى حوادث عام ٥٧٢ هـ .

ولم يقتصر المؤرخ المقرئى أن يترك التاريخيين بدون تعليق . ويرى الأستاذ كازانوف أن صلاح الدين بدأ يفكر فى بناء السور عام ٥٦٦ هـ ، ثم حذر مشروعه عام ٥٧٢ هـ (١١٧٦ م) عقب حمله إلى الشام ، وهذا رأى هو نفس ما ذهب إليه الأستاذ كرزويل . أى أنشأ عمارة سور القاهرة الثالث لم تستكمل إلا فى سنة ١١٧٦ م .

الصور الثالث :

ابتدأ السلطان صلاح الدين عمارة السور الذات للقاهرة سنة ٥٦٦ هـ وهو يومئذ وزير الخليفة المعاضد لدين الله ، وفي عام ٥٦٩ هـ انتدب الطواشي بهاء الدين قراقوش الأسدي لعمل السور فبناه بالمنجارية على ما هو عليه الآن ، وأراد أن يجعل على القاهرة ومصر (مصر القديمة) والقلعة سورا واحدا ، فزاد في سور القاهرة الجزء الممتد من باب الفتطرة إلى باب الشعرية ، ومن باب الشعرية إلى باب البحر ، ومن قلعة المقص في نهاية السور البحري على النيل بجانب جامع المقص ، واقطع السور من هناك ، وكان أمه أن يمد السور من المقص إلى أن يتصل بسور مصر (مصر القديمة) ثم زاد في سور القاهرة الجزء الذي على باب النصر إلى برج الظفر ، ومن هذا البرج إلى باب البرقية ومنه إلى درب بطوط وإلى خارج باب الوزير ليتصل بسور قلعة الجبل . فاقطع من مكان يقرب الآن من الصوة تحت القلعة .

وقد ذكر المقرئ أن طول السور المحيط في أيامه بلغ ٢٩٣٠٢ ذراعا (بذراع العمل) وهو الذراع الهاشمي .

شرح صلاح الدين في سنة ٥٦٦ هـ في بناء السور الغربي للقاهرة على الحافة الشرقية لخليج المصري في محاذة سور بلد وصور جوهر وعلى مبعدة قليلة منها إلى جهة الغرب وأقام صلاح الدين عملا قطعة من السور الغربي وهي الممتدة من النهاية الغربية لسور بلد إلى البحر ومتجهة نحو الجنب إلى باب الفتطرة الذي أنشأه صلاح الدين في السور الغربي المذكور تجاه باب القوس الذي كان يعرف به باب الرماحين .

رأى صلاح الدين أن يزيد في سور المدينة البحري ويحده إلى الغرب ، ثم بنى سورها الغربي على النيل بدلا من الخليج

وذلك لكي يدخل في السور القسم الذي امتد خارج القاهرة في الجهة الغربية منها ، بين الخليج والنيل ، ولكي ينفذ هذا المشروع أوقف بناء السور الغربي على الخليج بعد باب الفتحة .

وفي سنة ٥٦٩ هـ شرع بهاء الدين قراقرس في مد السور البحرى من باب الشعبة إلى باب البحر بالمقص ، وأتمه فعلا ، وأراد أن يبنى السور الغربى لقاهرة على النيل من باب البحر إلى فم الخليج ، ليوصل سور القاهرة بسور مصر القديمة ، ولكن وفاة صلاح الدين حالت دون ذلك .

وقد اندثر أغلب سور صلاح الدين والباقي منه مبين على خريطة القاهرة الحالية في الجهات الآتية .

(أولا) إن النقطة التى كان قد أنشأها صلاح الدين في السور الغربى من السور البحرى إلى باب الفتحة في محاذة الخليج ، هذه القطعة هدم أغلبها ولم يبق منها إلى وقتنا هذا سوى قطعة طولها ١٢٠ مترا كانت ممتدة من انتهاء الغربية للسور البحرى ثم تسير جنوبا في محاذة حارة المسطاح . فلما فتح شارع الأمير فاروق في سنة ١٩٣٠ هدمت هذه القطعة ودخلت أرضها في امتداد الشارع المذكور ولم يبق منها إلا جزء صغير طوله نحو عشرة أمتار ولم تزل إدارة حفظ الآثار العربية تحتفظ بهذا الجزء للإرشاد إلى موقع السور القديم .

(ثانيا) إن السور البحرى الذى كان ممتدا بين باب الشعبة الذى يعرف الآن بباب المعوى وبين باب البحر الذى يعرف الآن بباب الحديد بميدان باب الحديد ، وكان قائما إلى زمن دخول الفرنسيين مصر سنة ١٧٩٨ م ، وبعد ذلك اعتدى الأهالى على هذا السور فهدموا معظمه ولم يبق منه سوى بعض أجزائه لا تزال قائمة بلصق المساكن وعيشة على خريطة القاهرة الحالية مقطعة من الشرق إلى الغرب إلى قطاع من السور ممتدة بين المساكن الواقعة في المنطقة التى تحد اليوم من الشمال بمنطقة القبالة وشارع القبالة ومن الجنوب بشوارع بين الحارات والشمسكى

والطابية ، ومن الشرق بميدان المدوى وفي هذا الميدان كان موقع باب
الشعرية ويليه إلى جهات الغرب الأجزاء الباقية من السور المذكور .

(ثلثا) السور البحرى الذى فيه باب الفتوح وباب النصر سبق أن
تكلمنا عنه فى السور الثانى . وفى أيام صلاح الدين تمجد بناء بعض الأجزاء
بالخجر بذل اللبن كما يشاهد إلى اليوم فى السور البحرى .

ولما فتح شارع الأمير فاروق فى سنة ١٩٣٠ م أخذ فى طريقه جزءا
صغيرا وبذلك أصبح السور البحرى ينتهى من الغرب بشارع الأمير فاروق
على رأس شارع درب البزاقة . وقد ثبت على طرف السور عند تلك النقطة
المشرقة على شارع الأمير فاروق لوحة من الرخام مكتوب عليها بالفتش
هدم جزء من السور لفتح الشارع المذكور فى سنة ١٩٣٠ م ، فى عهد
المغفور له الملك فؤاد الأول .

وبأند السور البحرى فى أيام صلاح الدين إلى جهة الشرق حيث موقع
برج الظفر ولا يزال يوجد من هذه الزيادة جزء من سور القمم الشرق
المجاور لبرج الظفر .

(رابعا) أما السور الشرقى لمدينة القاهرة فلا يزال يوجد منه بعض
أجزاء قائمة إلى اليوم ، منها الجزء الذى يمتد من برج الظفر يقسمه جنوبا
بطول ٤٠٠ مترو بناؤه متخرب ، وتتولى إدارة حفظ الآثار العربية الآن
ترميمه وإصلاحه ، وفى هذا الجزء يقع الباب الحديدى أحد أبواب القاهرة
القديمة ، ومن السور المذكور كالأجزاء التى يبدأ من برج درب المحروق
ويسير إلى الجنوب بطول ٧٦٠ مترا إلى أن ينقطع خلف زاوية الشيخ
مرشد بشارع باب الوزير . وهذا الجزء هو أطول الأجزاء القائمة من
السور الشرقى وحائضه أغلبها سليم إلى اليوم ومنه جزء آخر يمتد إلى الجنوب
بين الحائضتين النظامية (جامع النظمى) وقد خرب (وبين بقايا جامع السبع
سلاطين) خرب) وطول هذا الجزء ١٢٥ مترا ، ويتصل من نهايته
الجنوبية بسور النملة .

وأما الباقي من السور الشرق ، وهو الجزء الذى يمتد من قلعة الجبل الى سور مدينة مصر فانه لما تكلم المقرئ عن السور الثالث (ج ١ ص ٣٧٩) قال إن صلاح الدين لم يتبنا له أن يصل سور قلعة الجبل بسور مدينة مصر . ولكنه تحدث عن أبواب القنطرة الواقع جنوبى مدينة مصر وهذا دليل على بناء السور فى الفترة المذكورة .

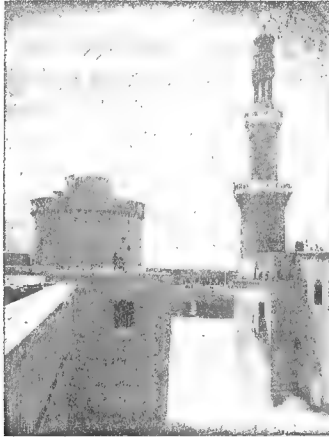
وباب القنطرة هذا هو غير باب القنطرة الذى يسمى خطأ باسم باب الشعيرة بالاهرة .

ولما كان صلاح الدين قد بنى بصفة خاصة بناء السور الشرق للقاهرة من برج الظفر الى القلعة كما عني أيضا ببناء سور مدينة مصر ، فأتى أرشح الرأى الذى ذكره المقرئ فيما يختص بمد السور من قلعة الجبل الى باب القنطرة ، أى الى مدينة مصر ، يؤيد ذلك وجرد الحائط (العيون) التى كان يمر من فوقها الماء فى المسافة من باب القرافة الى سور مدينة مصر ، وكان هذا الحائط قبل ذلك من سور القاهرة ، ثم بنى فوقها قناة لنقل الماء ، من النيل الى قلعة الجبل .

ويتبدى مما ذكر أن كماله السور الشرق للقاهرة فى المسافة ما بين قلعة الجبل وسور مدينة مصر لا يزال يوجد من آثاره حائط المجرى (العيون) القائمة الى اليوم من باب القرافة بالاهرة الى نقط تلاقيها بمحيط الصيون الممتدة الى مصر القديمة عند الزاوية الغربية الشرقية فى جبانة السيدة نفيسة الجديدة .

ويرى القارئ مما ذكرناه نقلا عن النقشندى أنه قال: أن السور الذى أنشاه صلاح الدين ما بين باب البحر والكوم الأحمر برأس منشأة المهرانى التى عند فم الخليج قد سقط . وبالبحت تبين لنا أن هذا السور كان صلاح الدين عازما على إقامته على شاطئ النيل غربى القاهرة من ميدان باب الحسيد الى فم الخليج المصرى ، ولكنه لم ينشأ بدليل ما ذكره

المفريزى وهو أن صلاح الدين زاد في سور القاهرة القطعة التى من باب
الشعرية الى باب البحر وبين قلعة المناس فى نهاية السور البحرى على النيل



(شكل ٤ — احدى مآذيق جامع الناصر)

بجانب المناس واقطع من هناك وكان أمله أن يمد السور من المناس الى
أن يتصل بسور مصر القديمة من جهة فم الخليج ولكن هذا الأمل لم يتحقق
لوفاته صلاح الدين رحمه (١)

(١) تراجع هامش الجزء ٦ ص ١٧٦ و ١٧٧ من كتاب النجوم الزاهرة .

المرحوم محمد رمزي بك

سور صلاح الدين ومجارى المياه القديمة

تعددت الأقوال ومكثرت الحكايات على مجارى المياه التى كانت تجلب المياه لعاصمة الديار المصرية ، من النتح الاسلامى إلى عهد ساكن الجنان المغفور له عهد على باشا ، بل وإلى أوائل عصر الخديو اسماعيل وخط كثير من الحطب بين مجارى المياه والأسوار حتى إن مجرى العيون التى كانت توصل مياه النيل إلى قلعة الجبل اصطلاح على تسميتها إلى عهد قريب ، لدى العامة وفى المكاتب الرسمية ، مجرى صلاح الدين .

وفى العهد القريب ، من سنة ١٩١٢ إلى سنة ١٩١٩ ، وفق المرحوم على بك بهجت ، مدير دار الآثار العربية ، إلى كشف جزء من سور صلاح الدين يحد ، ما كشفه من إطلال مدينة القسطنطينية من الجهة الجنوبية الشرقية ، فأزاح الغموض عن كثير من الأكتاف التى وقع فيها كثير من المؤرخين السابقين ، الذين لم يبين لنا أحد منهم موقعة بالضبط . ولكن المنية عاجته فلم يته من كشف بقية السور إلى قلعة الجبل ، وقد اكتفى قبل إخراج مؤلفه من حفريات القسطنطينية بعمل محسات بسيطة على امتداد الجزء المكتشف إلى أن بلغ مجرى العيون .

وعندما تولى إدارة دار الآثار العربية الأستاذ المسير جاستون فينت اقترح المرحوم الأستاذ حسن الحوارى ، أحد الأسماء ، الاستمرار فى كشف السود من المنطقة التى تركها بهجت بك متجهين إلى الجهة البحرية حيث قلعة الجبل فوافق مسير جاستون على هذه الفكرة .

وبدأ العمل بطريقة فنية وتوالى الحفر حتى انتهت قائمة فوق موقع السور من آخر جهة يادح فيها . وكان العمال يحفرون حتى يبلغوا الصخر ، لأن المنطقة التي بها اطلال الفسطاط وسور صلاح الدين صخرية ، فانما ما باق العمال الصخر توقفوا عن العمل ووجهوا جهدهم الى تنظيف السور وعمل صندوق امامه ونقل هذه الأتربة الى الجهة الأمامية الشرقية وتنظيفها بشكل جسر يصلح لأن تمر عليه العربات والسبارات ، وفي الجهة الداخلية (الغربية) يواصل العمال في الكشف عما عساه يوجد من دور الفسطاط .

ولم يكن هناك داع للكشف عن السور بطريقة أخرى غير هذه كرفع الأتربة طبقة طبقة وكشف ما عساه يوجد في كل طبقة على حدة ، فالمناطق التي بها السور تكاد تكون على منسوب واحد ، وعثر العمال على السور بعد الحفر لعق متر أو مترين على الأكثر وأحيانا أقل من المتر ، فلا توجد هناك طبقات تستدعي استخدام النظريات الأركيولوجية الموصية .

وقد كان من نتائج هذا الحفر المنظم أن كشف الأستاذ جزءا من السور يبلغ طوله ٨٤١,٣٥ مترا كشفت كلها كشفا تاما فظهرت فيه انحناءات لم يكن في الوصف قبل الآن معرفتها كما ظهرت عدة دعامات ذات اشكال نصف دائرية لتقوية السور على أبعاد متقاربة البعد .

ولما يلي بيان تفصيل لما كشفه جهجت بك وما وفق الأستاذ المؤاري الى كشفه :

ما كشفه جهجت بك

٢٥,٠٠	جزء مستقيم من السور من أوله (الجهة اقلية) .	١٧,١١	بجهدى السابق .
١٧,١١	بجهدى السابق .		

بيان	متر
دعامة .	٦,٠٠
باب .	٥,٠٠
دعامة .	٧,٠٠
جزء مستقيم من السور .	٣٨,٠٠
»	٤٦,٠٠
دعامة .	٨,٠٠
جزء مستقيم من السور .	٧٠,٠٠
»	١٣,٠٠
دعامة .	٧,٠٠
جزء مستقيم من السور .	٧٣,٠٠
كسرية .	١١,٠٠
جزء مستقيم من السور .	٣١,٠٠
جولة ما كشفه بهجت بك .	٣٥٧,٠٠

ما كشف بعد وفاة بهجت بك :

بيان	متر
جزء من السور مركب من ثلاثة خطوط مستقيمة	١٢٢ ٣٥,٠٠ ١٥,٠٠ ٧٢,٠٠
الدعامة رقم (١)	٥,٠٠
جزء من السور مركب من خطين مستقيمين محصورين الدعامتين رقم (١ و ١).	٧٥,٠٠ ٢٠,٠٠ ٥٥,٠٠
الدعامة رقم (١)	٦,٠٠
جزء من السور مركب من خطين مستقيمين محصورين الدعامتين رقم (٢ و ٣) .	٧٠,٠٠ ٣٠,٠٠ ٤٠,٠٠

بيان

٦,٠٠	الدعامة ورقم (٣) .	
٤١,٠٠	٨٠,٠٠ جزء من السور مركبا من ثلاثة خطوط مستقيمة	
٢٠,٠٠	محصورة بين الدعامتين (٤ و ٣) .	
١٩,٠٠	٧,٠٠ الدعامة ورقم (٤)	
١٥,٠٠	٦٨,٠٠ جزء من السور مركبا من ثلاثة خطوط مستقيمة	
٣٨,٠٠	محصورة بين الدعامتين (٤ و ٥)	
٢٥,٠٠	٦,٠٠ الدعامة ورقم (٥)	
	٦٣,٣٠ جزء من السور عبارة عن خط مستقيم محصور	
	بين الدعامتين (٥ و ٦)	
	٦,٠٠ الدعامة ورقم (٦)	
١٩,٢٥	٥٩,٢٥ جزء من السور عبارة عن ثلاثة خطوط مستقيمة	
١٦,٠٠	محصورة بين الدعامتين (٦ و ٧)	
٢٤,٠٠	٧,٠٠ الدعامة ورقم (٧)	
	٦٣,٥٠ جزء من السور عبارة عن خط مستقيم محصور بين	
	الدعامتين (٧ و ٨) .	
	٩,٣٠ الدعامة ورقم (٨)	
	٦٥,٥٠ جزء من السور عبارة عن خط مستقيم محصور بين	
	الدعامتين (٨ و ٩)	
	٦,٠٠ الدعامة ورقم (٩)	
٤٠,٠٠	٦٣,٥٠ جزء من السور عبارة عن خطين مستقيمين محصور	
٢٣,٥٠	بين الدعامتين (٩ و ١٠)	
	٦,٩٠ الدعامة ورقم (١٠)	
	٤٦,٠٠ جزء مستقيم من السور .	

٨٤١,٢٥

وتكون جملة المكشوف من السور $٨٤١,١٥ + ٣٥٧,٠٠ = ١١٩٨,٢٥$ مترا

وعما يذكر أن بهجت بك كان يرمم أن يدرس سور صلاح الدين دل حدة في بحث خاص ، كما يستدل على ذلك من كلامه من كتاب حفريات القسطنطين حيث قال في أبواب من أبواب هذا الكتاب ما نصه :

« وأن أعمال الحفر أظهرت أجزاء من هذا الدور (سور صلاح الدين) مما كان أعد لحماية القسطنطين من الجهة الشرقية وسدين فيما بعد الظروف التي رضع فيها هذا المشروع وكيف نفذ وندرس تفاصيل بنائه ».

إلا أن المنية عاجته فلم يستطع تحقيق أميته .

والآن وقد ظهر من السور جزء كاف يمكننا من تحديد أبعاده على وجه كاف من الدقة لأن ما ظهر بجوار أطلال القسطنطين بين لنا زاويته القبلية الشرقية وزاويته البحرية الشرقية شديدة يبرج الظفر والبدار للغربي كان عازيا لمحوى النيل في عهد صلاح الدين .

كان كازانوف ، الأثرى المروف ، قد تسنى له في سنة ١٨٩١ عندما كتب من (تاريخ قلعة القاهرة ووصفها) بواسطة النصوص التي أوردها المقرئ من تعيين تخطيط هذا السور تمييزا افتراضيا وقد حقت الحفريات ظنونه ، وقد صرنا الآن في مركز أحسن بكثير نظرا لكثرة الأجزاء التي كشفت من هذا السور .

فلأولا على الجزء الذي كشفته دار الآثار العربية في عهد الماسيو فينت فان هناك أجزاء أخرى أظهرها الكشف عن سطح الحاجز الجارى تحت إشراف الدار أيضا ، وهذه الأجزاء واقعة من الجهة القبلية من أطلال القسطنطين ، وهي على صغر أطوالها فقط هامة لأنها تميز ميل السور في هذه الجهة واتجاهه نحو شاطئ النيل .

وإلى شمال القلعة وفي الجهة الشرقية ، ثم كشف جزء عظيم على امتداد الجناح الشرقى لبرج الظفر بفضل الأستاذ كريستوفيل .

وفضلا من سور السلطان صلاح الدين فقد ظهر جزء عظيم من سور القائد بدر الدين الجمالى فى الجهة البحرية من القاهرة الفاطمية ، بين باب الفتوح والخليج المصرى ، وقد هدمت منه مصلحة التنظيم الجزء الذى اعترض شارع الأمير فاروق الجديد ، وهذا الجزء من السور كان فى حالة حسنة على عهد صلاح الدين وكان لا يزال هو الحد البحرى لمدينة القاهرة ولم تمتد المدينة إلى الجهة الشمالية بل اكتفت بالأرض الفضاء الغربية التى تحفّت عن انحراف مجرى النيل مما كان سببا لاستبقاء سور بدر الجمالى حدا مجريا ومدته فقط من الجهة الشرقية إلى برج الظفر ومن الجهة الغربية إلى شاطئ النيل الجديد .

وقد ظهر فى أوائل القرن العشرين بإبان من أبواب سور القاهرة الذى بناه بدر الجمالى أولها باب الفتحة وقد أصلحت لجنة الآثار برعيه وحات حوله خندقا ولكنها عادت ودمته لأنه كان مصيفا لحركة المرور ، ومن جهة أخرى فقد أخذ العامة يأتون أتريتهم وأوصاخهم فى الخندق مما جعل منظره قذرا واستدعى ردمه ، والثانى باب البرقية واقع على الشارع المعروف بشوارع قطع المرأة الموصل إلى قراة المهاجرين وقد ودمته مصلحة التنظيم أيضا من أجل إصلاح الشارع . .

على أن هذين البابين لا أهمية لهما فى فحص سور صلاح الدين لأنهما ليسا منه بل من سور بدر الدين الجمالى ولم يستعملهما صلاح الدين .

وهناك قطعة أخرى حققها بهجت بك وهى أن الجزء الشرقى من مجرى العيون ابتداء من التقاء هذه المجرى بسور صلاح الدين مشيد على بقايا سور صلاح الدين .

ولكن الآن قد أصبح لدينا عدة نقاط من سور صلاح الدين تحدد على وجه قريب جدا من الدقة موقعه الأصل وتبين مقدار طوله .

١ — جزءان صغيران من السور واقعان بين المهاجرى فى الجهة الغربية من أطلال القسطنطينية .

٢ — الجزء الذى يحده أطلال القسطنطين ومن الجهة الشرقية وجهة طوله ١١٩٨,٢٥ مترا منها ٣٥٧٠,٠ مترا كشفها بهجت بك و ٨٤١٢٥ مترا كشفها الحواري وبه باب واثنى عشر دعامه (لم يكن مكشوفاً منه عند ما كتب الكاين كريسويل وصفه الوجيه إلا ٣٥٧ مترا) .

٣ — جزء ضائع هدمه عمال المحاجر ولم يتبق منه شيء مطلقا يبلغ طوله وكان على امتداد الجزء السابق الى الشمال .

٤ — جزء لم يكشف بأجمعه ولكن بهجت بك عين فيه عدة نقاط بحسب عملها على امتداد الجزء المكشوف .

٥ — جزء من السور أقيم فوقه جزء طويل من مجرى السيون وهو المحاور لقلمة الجبل .

٦ — جزء كبير من السور مشيد فوقه عدة مساكن من قرب باب الوزير إلى قرب الدراسة .

٧ — النهاية البحرية من الجانب الشرق للسور وتتمى ببرج الظفر

٨ — جزء يبدأ من برج الظفر متجها إلى الجهة الغربية حيث يخفى السور تحت الأتربة .

٩ — جزء يتدنى من قطة اختفائه تحت الأتربة إلى باب النصر .

١٠ — من باب النصر إلى برج سلم باب الفتوح وطوله ٢٥٨ مترا و ٦٩ سميتمترا .

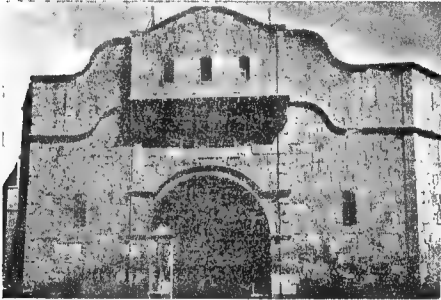
١١ — من باب الفتوح إلى شارع الأمير فاروق .

١٢ — عرض شارع الأمير فاروق .

١٣ - من الضفة الغربية لشارع الأمير فزوق إلى جامع أولاد عتات وهذا الجامع في موضع جامع النفس الذي كان مشرفاً على النيل وبه عدة أجزاء بين المساكن مرسومة في خريطة الباهرة (١ : ٥٠٠) ذكرها الأستاذ كريزويل .

١٤ - الجزء المخاضى لانيل من جامع القس إلى فم الخليج .

فاذا جمعنا هذه الأربعة عشر جزءاً بعضها إلى بعض ألبينا أن طول سور صلاح الدين كان ٢٥٠٠ كلومتراً تقريباً به جزء صغير في الجهة البحرية من سور بدر الدين الجمالى وهي من الخليج المصرى إلى شرق باب النصر^(١) .



(شكل ٥ - الباب الثانى للقلمة "عصر محمد دل")

(١) التذويم الزاهرة في ملك مصر والازاهرة . الجزء ٦ ص ١٧٦ و ١٧٧

مراجع A Brief Chronology of the Muhammadan Monuments of Egypt
to A.D. 1617. Professor K. A. C. Croswell, Page 4-53 and 66-69.

أبو سعيد قراقوش عبد الله الأحمدي الملقب بهاء الدين^(١)

مشيد القلمة

لاستكاد مصادر التاريخ تذكر شيئا واضحاً من نشأة قراقوش ، إذ كل ما يعرف من نشأته أنه فتى رومى خصى ، ولد ببلاد آسيا الصغرى ، وكبر بها ثم اتصل بأسد الدين شيركوه ، وكان هذا الضابط يعمل هو وأخوه نجم الدين أيوب في خدمة ملك عظيم من آل زنكي ، هو عماد الدين المعروف بالشيد ، ثم مات هذا الملك ، وخلفه على حكم الشام ولده نور الدين محمود ، فقرب هذين الضابطين الأخوين ، واستغنى بهما انتقاماً عظيماً .

وفي دمشق تسمى الفتى الخصى باسم بهاء الدين عبد الله الأسدى . فأما تسميته بأبن عبد الله ، فكناية عن أنه لا يعرف له أب مسلم ، وأما وصفه بالأسدى ، فنسبه إلى أسد الدين شيركوه ، ولعله اشترى هذا الفتى بماله وتملكه ثم أحرقه ، أو لعله نسبته لنفسه لأن الفتى أسلم على يده ، والولاء كان في العرف بطرق ، من أهمها هاتان الطريقتان ، وكثيراً ما يكون بهما معا . ثم لما مات أسد الدين ، واتصل الفتى بخدمة ابن أخيه صلاح الدين ، صار يدعى بهاء الدين بن عبد الله الأسدى الناصرى .

والظاهر أن رجال الجيش في دمشق كانوا قد أنسوا من هذا الفتى الرومى رشداً ، ووجدوا في أخلاقه ميل إلى الشدة والصلابة ، والقدرة على مواصلة العمل فأدنوه منهم وبعثوه الرتب العسكرية التي شجعتهم على خدمتهم ، وضمروا به المنزل في الصبر والجلد والمثابرة ، فما لبث بهاء الدين قراقوش أن أصبح أميراً من أمراء الجيش ، الذي كان يرأسه أسد الدين شيركوه ، وهو الجرش الفتى دخل مصر يوم دعى نور الدين إلى التدخل في شؤونها ، وإلى تهدئة الأحوال بها ، ثم إلى ضمها بحملة إلى التاج الأتابكي ، فذهب إليها أسد الدين ومعه ابن أخيه صلاح الدين ، وبصحبتهم ذلك الفتى الرومى ، الذي

(١) قراقوش ومعناها بالتركية الطائر الأسود — ابن خلكان (الجزء الأول — ص ٤٨٣)

شهد بينه انهيار الدولة الفاطمية ، وقِيم الدولة الأيوبية ، وكان دةمة من الدعام التي قامت عليها هذه الدولة الغنية الناشئة .

قراقوش في حراسة القصر الفاطمي

وفي عام ٥٦٤ هجرية اضطرب رجال القصر الفاطمي ، ومهمهم الذعر والفرع ، وسعى بينهم من حذرهم عاقبة الوزارة الجديدة ، وهي وزارة صلاح الدين ، ووقفهم على نيات هذا الرجل الخطير ، وألها يومئذ تفكيره في إزالة الدعوة الفاطمية وإقامة الدعوة الباسية .

وإنه لأمر خطير حقاً ، أن تزول دولة وتقوم دولة ، أو أن يسقط عرش ويحل محله عرش ، ومن أجله دبرت المؤامرات في داخل القصر وخارجه ، وأخذت هذه المؤامرات تظهر واحدة فواحدة ، وكانت أولها مؤامرة داخل القصر الفاطمي ، دبرها خصى أسود اسمه "المؤمن" ، أراد بها إسقاط صلاح الدين والقضاء على جذده وجل من أتوا معه من أهله وعشيرته . وكاد النجاح يكتب لهذه المؤامرة لولا ذكاء القاضي من ناحية ، ولولا سيف الملك شمس الدولة بن أيوب وهو الأخ الأكبر لصلاح الدين من ناحية ثانية .

في هذه الآونة فكر المؤمن ورجاله أن يملأوا أيديهم من ذخائر القصر الفاطمي التي توشك أن تضيق منهم إلى الأبد ، وكان من أغراضهم في ذلك أن يستعينوا ببعض ثمنها على تشجيع الجند ، وتوفير المال اللازم لرجال المؤامرة .

عرف ذلك الوزير صلاح الدين ، فلم يمتض وقتاً طويلاً حتى هداه تفكيره إلى خدمة الأمين ، وصديقه القيور ، بهاء الدين قراقوش ، لعله يتولى القصر الفاطمي ، يجرسه ويصون ذخيره ، حل كثرتها ودقتها ومنهولة حملها وإمكان إنفاقها .

ثم مات الخليفة الفاطمي ، وكان صلاح الدين قد انتهى من قطع اسمه من الخطبة وذكر اسم الخليفة العباسي بدلا منه فخرج من بالقصر . وتولاهم الخوف والفزع . فدعا السلطان الملك الناصر صلاح الدين صديقه بهاء الدين قراقوش . وزوده بالأوامر لمواجهة الحالة الجديدة ، منها أن تردّد عنايته بالقصر ، فلا يخرج منه شيء أو تدخل فيه شيء إلا بإذنه ، ومنها أن يضعف الحيلة لأهل الخليفة وذوي قرابته . وأن يخرجهم من القصر إلى مكان عينه له ترسل اليهم فيه كسوتهم وأزوادهم فدخلوا إلى (دار برجيوان) ، وهي دار كبيرة واسعة بالحارة المسماة بهذا الاسم من خارات القاهرة ومن تلك الأوامر التي تلقاها أمير بهاء الدين قراقوش ، أن يزل الرجال في القصر عن النساء لئلا يسلوا ويكثروا ، ويتسلط عليهم ، فيساعد ذلك هل أن يبدأوا الدولة الفاطمية . نال «أما الجوارى والعبيد ، فلك أيها الأمير أن تطلقهم ولك أن توزعهم ، ولك أن تطلق البيع فيمن بقي منهم بعد ذلك كله ، حتى لا يزدحم بهم القصر » ، بذلك ختم السلطان الملك الناصر حديثه الذي ألقاه على صديقه ثم تركه يعود إلى القصر ، ليتولى بنفسه تنفيذ الأمر .

فأدب الأمير إلى القصر ، وضع صينية يومئذ على كنوزه ، فمن ملاهي وجواهر ، إلى قلاند ودر ، إلى ياقوت وزمرد إلى مصوغات ذهبية وأوان فضية ، ومذموجات مغربية ، ومصنوعات صينية وأنرى منقوشة بالمينا ، ومن قطع ثمينة من الخنزف ، إلى تماثيل عظيمة من البلور ، على هيئة الوحش أو الطير ، إلى حلل وثياب ، إلى طيب وطرائف ، إلى عقود من الزبرجد والجوهر ، الذي لا نظير له في العالم كله ، إلى تحف مصنوعة من خشب الصندل والعود والأبنوس ، إلى بسط خيطة بالذهب والفضة ، إلى ستائر وأغطية من الديباج ، وقد نسجت فيها الرسوم الفاخرة ، والصور الرائعة ، إلى كؤوس من سحر خال ، قالوا إن من خواصه الوقاية من السم وكانت هذه الكؤوس تصنع للإمراء والملوك ، لتوضع فيها الأثرية ، فيغير لونها إن كان بها شيء من السم . ذلك كله هذا

الأسلحة والمروج ، والخيم والبثود . وأما العرش الفاطمي نفسه فكان
سرعبا بالدر والجوهر ، وكانت عتباته مغطاة بالذهب الخالص .

أما خزانة الكتب فقد ذهب المؤرخون أيضا إلى أنه لم يكن في جميع
بلاد الاسلام أعظم منها ، فقد كانت بالقصر مكتبة مفهرسة ، فليل يوما
للأمير بهاء الدين قراقوش . إن هذه الكتب قد عاث فيها المثل ولا بد من
تحويلها وإخراجها من الرفوف إلى أرض الخزانة وكان قراقوش جنديا
لا خبرة له بالكتب ، ولا دراية له بأسفار الادب ، فأخرجها ، ثم ظهر أن
هذا الطلب إنما كان حيلة مدبرة من تجار للكتب ، يريدون بها تفريقها
وخلط أنواعها ، فتم ذلك ، واختلطت كتب الأدب بكتب النجوم وكتب
الشرع بكتب المنطق ، وكتب الطب بكتب الهندسة ، والكتب المجهولة
بالكتب المشهورة .

وكان في خزانة الكتب مؤلفات يشتمل كل كتاب منها على تحسين
أو ستين جزءا مجلدا إذا فقد منها جزء لا يخلف أبدا ، ففرق الدالون
هذه الأجزاء ، لتقل قيمة الكتب ، وتباع بأبخس الأثمان ، هذا مع أنهم
كانوا يعرفون مواضع أجزائها ويستطيعون جمع ثلثها بعد شرائها .

وكان الأمير قد استأذن مولاه صلاح الدين في بيع هذه الكتب الهائلة ،
فاذن له السلطان في بيعها ، ولم يظهر حرصه عليها ، لما زعم يومئذ من
اشتمال أكثرها على كتب في عقائد الشيعة الفاسدة وآرائهم الدينية المنطرفة ،
وهو إنما أتى إلى مصر لأغراض من أهمها محاربة هذه العقائد والآراء حتى
لا يبقى في مصر من يميل إليها ، أو يأبه لها .

فعمل الأمير بأمر مولاه في الكتب ، كما عمل بأمره في غير الكتب
وجعل لبيعها في القصر يومين من كل أسبوع ، واستقر البيع فيها وفي ذخائر
القصر مدة طويلة .

وكذلك نجح الأمير قراقوش في القيام بمهمته ، حافظ كل المحافظة على
قوائم القصور وذاخثره ، وبذل عنايتها في صونها وكان أمينا كل الأمانة

في بيعها ، وجمع المال الحاصل من ثمنها ، وإذا صح أنه غلب على أمره في شيء من ذلك كله ، فهو «تخاذه الكتب» وله في ذلك عذران واضحان: أولهما جهله بقيمة هذه الكتب ، وثانيهما خوف صلاح الدين من هذه المكتبة واساءته الظن بها إساءة جعلته لا يبرحه من أمرها أكثر من جمع المال الحاصل من بيعها .

فاحتال في اقتناء هذه المكتبة ، وفي انتهاز هذه الفرصة النادرة ، كثيرون من التجار وأهل الأدب وكان نصيب القاضي الفاضل منها نصيب الأسد ، فقبل إنه ظفر يومئذ بألوف من الكتب ، أسس بها مدرسة نخبة سماها باسمه وخدم بها مذهب السنة ، الذي انهارت بسببه دولة ، وقامت له دولة ، وأتى صلاح الدين كما قلنا لنشره ، والقضاء على جميع المذاهب التي كانت تناقضه .

قراقوش منشئ الأعمال الحربية

كان بين الحكومتين الفاطمية والأيوبية فروق من وجوه ، يمكن أن ترد كلها إلى سبب واحد ، هو أن حكومة الفاطميين كانت حكومة مدنية ، أما حكومة السلطان صلاح الدين فكانت حكومة عسكرية ، عيّنت الأولى منها بنظام الدواوين واستكثرت فيها من الكتاب والموظفين ، على حين اكتفت الثانية بعدد يسير من هذه الدواوين ، ومن الموظفين ، واستأثرت الحرب بجزء عظيم من عناية الدولة الأيوبية وذلك أن مهمة هذه الدولة انحصرت يومئذ في شئين هما التغلب على مذهب الشيعة وداخل مصر ، ثم إحرار النصارى النهائي على القرش واجلاشهم عن القدس .

من أجل ذلك احتاج السلطان صلاح الدين إلى منشآت حربية ومدنية كان من أهمها إذ ذلك إقامة الجسور ، وتطهير الترع ، وتشبيد القلاع والأسوار المحيطة بالبلاد ، لتقيها شر الغارات التي تأتي إليها من جانب الفرنج تارة والشعبة المنتهين في بقماع كثيرة من العالم الإسلامي تارة أخرى .

ومن هذه المشروعات الحربية العظيمة غير الأمير بهاء الدين قراقوش
ينفذها جهده وتعبه على النيل طينة له هرفت بالعبور بالجلد، وعرضة
يوشك أن لا يكون لها حد، ثم مواهب هندسية مبرحان ما كشف عنها
صلاح الدين وأمان منها في جروبه فائدة ليس إلى أنكارها من سبيل.

ولعل أول ما أقام الأمير من ذلك قلعة الجبل، بناها على قطعة مرتفعة
تتفصل من جبل المقطم وتشرف منها على القاهرة كلها. لم يبق فيها السلطان
صلاح الدين. وموته سكن القلعة من بعده ابنه العزيز ثم في عهد الملك
الكاظم من ملوك بني أيوب، ثم بناء هذه القلعة العظيمة، واتخذت منذ
ذلك اليوم مقرا للحكومة، واستمر الحال على ذلك إلى زمن المغفور له
محمد علي باشا. ثم لم يكن إلا في عهد اسماعيل أن انتقلت دواوين الحكومة
إلى دور أخرى وسط مدينة القاهرة. غير أنه ما كاد الأمير قراقوش
يفرغ من بناء قلعة الجبل حتى اشتغل في بناء قلعة أخرى يقال لها قلعة المنس
وهي برج كبير بناه الأمير على النيل. وبني بالقرب من منه أبراجا أخرى على
المنطق الأخرى لا الخط البيضاوي وسبب ذلك فيما يظهر أن صلاح الدين
احتفظ في أثناء الحروب الصليبية بالفرج المقيم بالشرق في أثناء هذه
الحروب وعرف كيف يتنون قلاعهم وحصونهم، ووازن بينها وبين
حصون الناطقين وقلاعهم فظهر له أن حصون الفرنج أصح من الوجهة
الحربية. ثم ما كاد الأمير يستريح أيضا من بناء هذه الأبراج والحصون
حتى شغل نفسه بمشروع آخر هو إقامة سور عظيم حول مصر والقاهرة،
قطع الحجارة له من الأهرام الصاعدة وبناه تجاه الجزيرة على مسافة بعيدة منها.
أقبل الأمير قراقوش على بناء السور وبني فيه جامعا، وحفر في القلعة
بئر، وكانت هذه البئر من عجائب الأبنية يدور البئر من أعلاها، وينقل
الماء من وسطها وتدور أبقار أخرى في وسطها فينقل الماء من أسفلها
وتجميع ذلك حجر منحوت ليس فيه بناء وقيل أن أرض هذه البئر مسامنة
للأرض بركة النيل وأن ماءها كان حذبا في أول الأمر، ثم أراد قراقوش
الزيادة في ماؤها فوسمها فخرجت منها عين مائلة قريب حلاوتها.

وكان هذا السور الذي بناه قراقوش هو ذلك الأسوار التي أحاطت بالقاهرة إلى عهد ، أما الأول فكان قد بناه القائد الرومي جوهر الصقلي وأما الثاني فكان قد بناه الوزير أمير الجيوش بدر الجمالي الفاطمي ، وكان هذان السوران الأولان - بنيا من اللبن ، أما الثالث فقد بناه الأمير قراقوش من الحجارة ووقف عند قلعة المقسى ، لم يستطع أن يصلها بمصر .

عند ذلك كتب القاضي الفاضل إلى السلطان صلاح الدين رسالة طويلة منها قوله " والله يحيي الموتى حتى يستدير بالبلدين فضاته ويمتد عليهما وواقه ، فما عقيلة كان معهما لترك بخير سوار ، ولا خسرما ليتجلى بين منطلقه تضار . والآن قد استقرت خواطر الناس ، وأمنوا من يد تخطف ، ويحرم يقدم ولا يتوقف . " فلما قرأ السلطان الرسالة سرى بها ويخادمه بهاء الدين قراقوش ، وعلم أن الله تعالى يريد بدولته خيرا ، إذ قبض لها مثله ومثل وزيره القاضي الفاضل .

بذلك أصبحت لقراقوش خبرة بمثل هذه الأعمال الحربية الجليلة وكان السلطان كلما احتاج إلى عمارة قلعة ، أو تجديد حصن ، أو تقوية جسر أو إقامة سور ، أو بناء برج ، عهد إليه في هذا العمل ، فقام به على خير طريقة . ولعل أنعم ما قام به من ذلك عمارته لسور عكا سنة ٥٨٥ هـ ، وذلك في أثناء الحنة التي مرت به وبالمسلمين .

قراقوش الجندي في حصار عكا .

كان قراقوش جنديا له شخصيته البارزة في الجيش ، غير أنه كان ذا بول حربية هندسية ، عرفها السلطان صلاح الدين ، فكان يؤثر أن يتركه لهذه الأعمال التي ذكرنا لك طرفا منها ويذهب هو إلى القتال ومعه قواده وأبطاله ممن كانوا يحسنون الكر والفر في الميدان . ومن أجل ذلك لم يسمع من بهاء الدين قراقوش أنه اشترك في حرب السلطان إلا حين كان يدعو السلطان إلى إقامة الأسوار ونحوها ، فاذ ذاك لا يجد الأمير بدا من الذهاب معه .

ومضت السيرة، وانتصر السلطان صلاح الدين على الفرنج، واستولى منهم على بيت المقدس، ثم تقدم في فتوحه، حتى يسر القلعة التي فتح حصن من أكبر حصون الفرنج، وهو حصن عكا، هلك السلطان هذا الحصن المنيع، ولكن بعد ذلك دفع فيه الثمن غالبا، من المال والآنفس، واستشهد في ذلك اليوم أخ للفقير عيسى الحكاري وأتى الناس يعزونه، فانكر عليهم ذلك وقال "هذا يوم الهناء، لا يوم الغزاء".

وكان شور المدينة تهدم من شدة القتال، فرأى السلطان أن يترك المدينة والحصن للأيرقراوش، ويذهب هو لامتلاك الحصون الأخرى، قبل أن يجمع الفرنج شملهم، أو يأتيهم المدد من ملوكهم في وراء البحر. بقي الأمير في هذه المدينة، وبقيت معه حامية ليست بالكبيرة، وسهر في إقامة ما تهدم من السور وعكف على عمله هذا مهمة لا تعرف الملل، وعزيمة لا يلحقها خور، وهو واثق من أمر الله الذي وهب للمسلمين النصر حتى ملكوا هذا الحصن، لا بد أن ينصرهم ويساعدهم على قهر الأفرنج، حتى لا يحدوا بدا من الجلاء عن الشرق. ولكن حدث ما لم يكن في الحساب حدث أن الفرنج بعد أن اجتمعوا في حصن آخر من حصونهم، واتفقوا على أن يذهبوا بجمعهم إلى عكا، حيث يظنون محاصرين لهذه المدينة، أو تأتيهم المدد الذي طلبوه من بلادهم، وكانت قصد الفرنج من ذلك أن يشغلوا بهذا الحصار بال المسلمين منهم، فقد أصبح بينهم وبين أن يطردوا الفرنج من البلاد نهائيا، أن يأخذ المسلمون منهم بضعة حصون كانت لهم على الساحل.

فحضر الحصار على عكا حامين، ذاق فيها الأمير والمسلمون معمة الأبرمين بل ذاقوا هناك أقصى ما عرفته الحنة الصليبية من ألم ومهلوا فيها أشق ما مر بها من جهد ونصب، حتى لقد نفدت الأقوات من المدينة وكان على المسلمين أن يمتدوا إخوانهم فيها بالطعام والميرة ولكن الفرنج كانوا كثيرا ما يحولون بينهم وبين هذا العمل، الذي تتوقف عليه حياة المسلمين في هذه المدينة البائسة. فانتشر فيهم الجوع وفقر الوباء فاه،

ليصلح الجند الذين أصبحوا ولا قدرة لهم على مشقة الحرب ، والعدو مع ذلك يطرهم وإبلا من عذابه من خارج الحصن .

كل ذلك والأمير بهاء الدين قراقوش يصبر ويتجبد ، وكلما فكر جنده في التسليم للعدو مناهم وأملهم وشد عزائمهم ، وما يزال بهم حتى يرجعوا عن هذا الذم ، ويتقدموا شجعانا كما ستم لإخافة هذا الخصم .

وبمع ذلك شاءت الأقدار أن تخذل هذا الأمير الصابر ، في الدفاع عن نفسه وشرفه وجنده في هذه المحنة الفاسية . فأتى المدد إلى الفرنج من ملوكهم فيا وراء البحر ، ووقف ملوك الصليبيين صفوا واحدا أمام جيش صلاح الدين ، فوهن المسلمون يومئذ ، ودخل الملوك المسيحيون عكا وانهاؤا على أهل المدينة نبيا وذبحا وأسرى ، وكان الأمير نفسه من أسروا ، وبقي في الأسر حتى أفرج عنه ^(١) حين عقد الصلح . وكان يوم الإفراج عنه يوم سرور عظيم ، إذ فرح به السلطان الفرنج كله ، لما كان له عليه وعلى الإسلام كله من الحقير ، فبقي الأمير إلى جانب السلطان لم يفارقه حتى فارق السلطان هذه الدنيا .

قراقوش وابن مماتي

تلك صفيحة الأمير بهاء الدين قراقوش الأسدي ، وتلك أعماله الحميدة وبلاؤه الحسن في خدمة الدولة الأيوبية ، لم نذكرها كلها ، وإنما أئمتنا بالمهم منها من جهة وما اتفق عليه المؤرخون جميعا من جهة ثانية فلم نذكر أنه اشترك في فتوح السلطان صلاح الدين بأوسع من هذا المدى الذي وصفناه ، ولم نذكر أن السلطان العظيم كان يعتمد عليه بن حين وحين في إخماد الثورات التي كانت تشتعل في القاهرة نفسها ، دفاعا عن الدولة العاطمية التي انتهى أمرها ، وشاء التدر أن تقضى على يديه بحبها .

(١) أطلق سراح الأمير قراقوش في يوم الثلاثاء ١١ شوال سنة ٨٨ هـ هجرة .

واكن شاء القدر أن يسلط على هذا القيس العظيم دخان كثيف يحول بينه وبين الناظرين إليه ، فلا يصل إليهم حتى يؤذى العين . منظره ولايسر النفس أن تدنونه ، وهكذا الشمس المشرقة إذا اصطلمت على إختفائها السحب ، بل هكذا الحق الأبلج حين تكتننه الريب .

ذلك أن أدبنا جليل الخطر ، هو ابن ممتى ، عرف أنه كتب في هذا الأمير كتابا كله سحرية ، فانتشر الكتاب وذاع ، وتسل بهراءته ، وتمعنوا بفكاهته . وحلت في أذهانهم هذه الصورة الجديدة على الصورة القديمة^(١) .

ولكن يكفى أن مؤرخنا جليل القدر كان خادكا يقضى على هذه الصورة المشوهة فيما كتبه عن الأمير الجليل ...

وقد لفظ الأمير قراقوش ألفاسه في مسهل رجب سنة ٥٩٧ هجرية بالقاهرة ، وورى في تربته المعروفة به بصفح المقام .

(١) كتاب حكم قراقوش - الدكتور عبد الطيف حمزة - مطبعة مصطفى البابي الحلبي
ومن هذا الكتاب اقتبسنا هذا الفصل .

ولاية القلعة

أُمرت القلعة على جميع النظم العسكرية ، في خلال حكم الدوليين :
الأيوبية والملوكية ونهض في أوجائها التنظيم الحربي الباهر ، الذي اتسمت
به الدولة الملوكية في مصر . وقد عرف عن سلاطينها جهادهم المعروف
في مقاومة الصليبيين والمنول وكذلك المماليك مدة ثلاثة قرون ونصف .

ونحن لا نتناول هنا وصف هذا التنظيم الراق ، الذي تميزت به جيوش
السلاطين المماليك في وادى النيل ، بل سنقتصر الكلام على أسماء الأداة
و كبار الموظفين الذين تولوا الاشراف على القلعة ، من حيث الإدارة
العسكرية والمحافظة على الأمن فيها .

كان يمين على القلعة ، في أيام المماليك ، ضابطان يختصان بوظيفة
الاشراف عليها : أولهما نائب القلعة أو والى القلعة وثانيهما والى باب القلعة
(كتاب ديوان الانشاء الذى نقل عنه الأستاذ المستشرق كازانوفنا ويرجع
أن مؤلفه هو صاحب كتاب التجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة —
جمال الدين أبو المحاسن تغرى بردى) (١) .

ويقول كازانوفنا إن الفصل الأول من هذا المخطوط الهام اشتمل على
ذكر الرتب الحربية الست الأولى لقادة الجيش الملوكي المعروفين بأرباب
الليف حسب الترتيب التالى :

(١) المكتبة الأهلية ياديز — مخطوط رقم ١٥٧٣ .

١ - الأمراء المقدمين الذين يقودون حوالى الألف من المشاة أو مائة من الخيالة^(١).

٢ - أمراء التجزين أو السبعينات الذين يقودون تجازين أو سبعين

٣ - أمراء الطليخانة (الفرقة الموسيقية) ويقودون أربعين^(٢)

٤ - أمراء العشرات^(٣).

٥ - أمراء الخمسات قادة الخيمة^(٤).

٦ - الجند وهم يتكثرون جنود الحلقة أو الممالك السلطانية .

(١) قبل للأمراء المقدمين — أمراء مائة مقدمو ألف — والمقصود بذلك التسمية المركبة وظلغة واحدة .

وكان أصحاب هذه الرتبة أهل مراتب الأمراء . وشوهد أصحاب هذه الرتبة ، أيام الحصار ، يتولون جميع المناصب العليا بصر ، أمثال نائب البلطة ، ونائب النية ، ونائب الوجه البحرى والفراداد الكبير والأستاذ ونائب حلب وما يضارع ذلك من الوظائف الكبرى

(٢) كانت للأمراء الطليخانة الأحقية فى دفع الفيل على أبوابهم كما يفعل السلطان وأمراء الخانات . ولكن على صورة مصغرة . ويظهر أنهم كانوا يمدون بأمراء الطليخانة لهم عن هم أقل منهم فى الرتبة وليس لهم طليخانة . وفى الوظائف التى يرى أسأدها لهم وظيفة الفراداد الثانى ووالى القلعة ووالى القاهرة ونائب الإسكندرية ونائب طرابلس وحماة الشام (عهد مصطفى زبادة — السلوك ص ٢٣٩)

(٣) كان يشغل أمراء العشرات ووظائف والى القسطنطينية وشاد الفرادين ووالى انقراة

(٤) معظم أمراء الخمسات كانوا من أولاد الأمراء الموقنين ، محض لكل واحد منهم هذه الرتبة ونهاية لسلقه ، وكانوا يتميزون من أكابر الأعيان

وقد تكلم المؤلف ، فى المقصد الثالث ، عند تناوله الحديث عن أمراء الطليحانة أنه كان مدهم اثنى عشر أميراً يحملون لقب هذه الوظيفة (أمراء الطليحانة) تاسعهم نائب قلعة الجبل ، وواجبه المنوط به الإشراف على أعمال حراسة الأبواب والأبراج ، والحفاضة على المعتقلين بها والذخيرة ، وعلى فتح باب القلعة وغلقه ، وإليه ترفع المحاكمات فى القاعة من عامته ، وهو الذى يدير أعمالها عند خروج السلطان ويلاحظ الأسوار والحفاضة ، وهو الأمر بعبارة ما يحتاج إليه (المخطوطة المذكورة) .

وفى المقصد الرابع ، عند ما تحدث عن أرباب الوظائف من أمراء العشرات وكان مدهم ثمانية أمراء - كان خامسهم والى باب القلعة وهو الباب الذى به الباب الدوج وكان مسئولاً عن قلعة وفتحها ومراقبة حراسه وله بالقرب منها دركة وله جماعة تحت أمره يأمرهم بالأعمال التى يخبرها لهم .

وقد كان باب القلعة ، فى وقت ما ، الباب الثانى فى الأهمية بعد الباب المدرج ، لأن باب السركان لا يستخدم إلا فى ندر ، وكان باب القرافة المواجه لباب المدرج والذى يطل على جبل المقطم من الشرق قد أهمل أمره فى القرن الرابع عشر .

ولقد ظلت وظيفة نائب القلعة أو واليها محتفظاً بها حتى دخل الثمانيون مصر عام ١٥١٧ فأهمل أمرها ولم يصل الى عاملنا اذا كانت قد استبدلت بأخرى .

هذه هى واجبات صاحب هذه الوظيفة ، وسنذكر أهم أمراء الجيش الذين تقلدوها منذ إنشائها .

١- الأمير علاء الدين طبريز المنصورى والى باب القلعة المنسوب إليه العبارة فوق قنطرة المجنون على الخليج الكبير خارج القاهرة ، وكان - كما حازماً تولى فى عام ٧٠٨ هـ (١٣٠٨ م) .

٣ — فلم الدين مستجير الأحمدى متولى قلعة الجبل في أول صفر عام ٧٢٠ هـ (١٣٢٠ م) .

ثم — بيزنس الأحمدى (الأوحدى ٩) عين في ٨ صفر ٧٢٠ هـ وعزل

٤ — كندخل العمري . ول قلعة في الثاني من ذى القعدة عام ٧٣٦ هـ (١٣٣٥ م) .

وقد ذكر أحد المؤرخين أنه ولي القلعة هؤلاء الثلاثة :

عبد الملك الناصرى (٧٢٣ هـ — ١٣٢٣ م) ثم طار نطاي (٧٢٥ هـ — ١٣٢٤ م) ثم الأمير بهاء الدين (٧٢٦ هـ — ١٣٢٥ م) ثم قتل كندخل المسمري في ١٥ ربيع الأول عام ٧٣٨ هـ (١٣٣٧ م) الى نياية البيرة . وفي ٢٠ منه عين عز الدين ايدمر الزراخ أمير جانتدار .

٦ — سيف الدين ايدق . عين في أول ربيع الأول عام ٧٤٠ هـ (١٣٣٩) وعين على باب القلعة أرغون شاه أذير خشرة وهو أول من تقابلنا من الموظفين الذين شغلوا هذه الوظيفة

٧ و ٨ — وفي عام ٧٥٣ هـ (١٣٥٢ م) عين اثنان على ولاية القلعة هما الأمير ارغان والأميرة مطلوبنا الذهبي . كما عين آحران على ولاية باب القلعة وهما الأمير كشل السلاج دار وعلى المسارداني .

٩ — وفي أيام السلطان شعبان الثاني (٧٦٤ — ٧٧٨ هـ) كان على القلعة سيف الدين كليال المسارداني الذي مات في عام ٧٨٩ هـ وكان قد أنعم عليه بأمرة طبخانة كما ذكر المؤرخ الجوهري

١٠ — وقد ذكر مؤرخ آحر اسم الأمير سراج الجشجايوى عين على القلعة عام ٧٨٥ هـ (١٣٨٣ م) عزمنا عن طشتير المظفرى ضد أن أخربف اليه إمرة طبخانة وقد مات سراج عام ٧٩٠ هـ .

١١ — وكانت مدة خلفه الأمير سبيع قصيرة في ولاية القلعة وقد سماه الجوهرى والى القلعة .

١٢ — يباش النوروزى نائب القلعة وهو الذى وكل اليه فى ٢٧ صفر عام ٧٩١ هـ وأكد من شخصية الخليفة المتوكل .

١٣ — قطلوبغا السبكي — ٧٩١ هـ — ١٣٨٨ م .

١٤ — جابان آخى مامق .

١٥ — صارم الدين ابراهيم بن بلوغي ٧٩١ هـ وحكم عليه بالسجن فى عام ٧٩٢ هـ ثم أفرج عنه وأخلف دليبه ولعبد الى وثايفة ولاية القلعة .

١٦ — لما جلس السلطان برقوق على العرش فى عام ٧٩٢ هـ عين الأمير سودون النظامى نائباً للقلعة .

١٧ — فى عام ٨٠٢ هـ (١٣٩٩ م) عين الأمير قارى الاسكندارى والياً للقلعة .

١٨ — الأمير كشينا الجلى (٨١٣ هـ — ١٤١٠ م)

١٩ — شاهين الزرمى (٨١٤ هـ — ١٤١١ م) .

٢٠ — عين الملك المؤيد شيخ — الأمير — بردك

٢١ — استلمت ولاية القلعة للأمير ازمنبا الزردكوش وكلف بتحصين القلعة وضربها بازاد والنلال .

٢٢ — تسلم القلعة الأمير يلينا الناصرى

٢٣ — ازدمر خيا (٩) فى عام ٨٢٠ هـ (١٤١٧ م) .

٢٤ — الأمير طوغان .

٢٥ - الأمير أحمد الملطى .

٢٦ - فى عام ٨٢١ هـ (١٤١٨ م) تولى نيابة القلعة الأمير جقمق العللى .

٢٧ - فى عام ٨٢٧ هـ (١٤٢٣ م) ولى تفرى برمس نيابة القلعة .

٢٨ - فى عام ٨٣٨ هـ (١٤٣٤ م) خلع على ثانى بك نيابة القلعة لندى عزل سنة ٨٤٢ هـ ثم توفى سنة ٨٤٥ هـ (١٤٤١ م) .

٢٩ - قرر جقمق النورى فى نيابة القلعة سنة ٨٤٢ هـ (١٤٣٨ م) .

٣٠ - خلع على الأمير ثانى بك البرديكى ، أحد أمراء الألوف ، بناية القلعة فى ربيع الأول عام ٨٤٢ هـ (١٤٣٨ م) .

٣١ - وفى عام ٨٤٩ هـ (١٤٤٥ م) عين تفرى برمش الفقيه - ويحتمل أن يكون هذا الوالى نفسه الذى ولى النعامة المرة الأولى فى عام ٨٢٧ هـ . وقد نفى إلى القدس فى العام ذاته .

٣٢ - وولى فى مكانه الأمير سيف الدين يونس بن عبد الله العللى الناصرى الأمير اخور فى ١١ صفر ٨٤٩ هـ وقد مات بالطاعون عام ٨٦٤ هـ (١٤٥٩ م) .

٣٣ - وفى عام ٨٥٧ هـ (١٤٥٣ م) ولى قانباى الأعمش الناصرى عوضا عن يونس . وكان أصله من مماليك الناصر فرج .

٣٤ - بعد موته قرر تعيين سودون النوروزى السلحدار ، وتوفى فى السبعين من عمره ، وكان من مماليك نوروز الحافظ نائب الشام . جعله الملك الأشرف ابنال نائب قلعة الجبل بعد موت قانباى المذكور . فدام فى النيابة إلى أن مات سنة ٨٦٢ هـ (١٤٥٧ م) .

٣٥ - استقر كسباى المؤيدى .

٣٦ - فى عام ٨٦٥ هـ (١٤٦٠ م) عين خير بك القصرى ، وفى أيامه فادر مقره فى باب المدرج ، وبقى باب القلعة بغير ضابط

٣٧ - عين سردون البردبكي الفقيه المؤيدى عام ٨٧٢ هـ (١٤٦٧ م) وهزل .

٣٨ - تولى النيابة تغرى بردى ططر الظاهرى .

٣٩ - وفى عام ٩٠٣ هـ (١٤٩٧ م) قرر ببرز فى نيابة القلعة -

٤٠ - تولى الأمير قانباك أبوشامة .

٤١ - فى عام ٩٠٥ هـ عين جانبلاط .

٤٢ - خلع على الأمير ارزمك وصار نائب القلعة عوضا عن الأمير جانبلاط .

٤٣ - وفى ١٩ شعبان عام ٩١١ هـ (١٥٠٥ م) عين السلطان طومان باى الأمير طوخ المحمدى واليا القلعة .

٤٤ - وفى أوائل عام ٩١٢ هـ (١٥٠٦ م) كان لأمير طلقطباى نائب القلعة الذى ظل ينهض بأعباء وظيفته الى ٣٠ رمضان ٩٢٢ هـ (١٥١٦ م) عين عين كيرا لأمناء السلطان (حاجب الخجساب) وأخلع على ثانى بك الأشرفى

٤٥ - ثانى بك الأشرفى

٤٦ - الأمير خير الدين ، أحد أمراء الجيش وكان آخر نواب القلعة على عهد السلاطين النسايك (١٥١٧) .

وبناء على الحكم المملوكى ، قضى على هذه الوظيفة الجليلية ، ولأنهم إذا كان عهد على باشا قد أساءوا فى أثناء حكمه ،

مراجع الكتاب

— أبو شامة :

كتاب الروضتين في أخبار الدولتين . جزآن . القاهرة ١٢٨٧ هـ .

— أبو الحسن — جمال الدين يوسف بن تغرى بردى الأتابكي :

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة . طبع ١٠ أجزاء — القاهرة .

— على مبارك باشا :

الخطط التوفيقية لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة المشهورة .

— عبد الرحمن الجبرتي :

عجائب الآثار في التراجم والأخبار . طبعة بولاق ١٢٩٧ هـ . أربعة أجزاء

— تقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر بن عبد المعروف بانقريزي :

المواظع والاعتبار بذكر الخطط والآثار . طبعة بولاق ١٢٧٠ هـ . جزآن

طبعة النيل ١٣٢٤ هـ . أربعة أجزاء

— جلال الدين السيوطي :

حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة . مجلدان — القاهرة .

— الفلقشندي :

صبح الأعشى ١٤ مجلدا — القاهرة .

— عبد الرحمن زكي (القائمقام) والدكتور زكي محمد حسن حميد كلية

الاداب في مصر الإسلامية — القاهرة ١٩٢٨

- عبد الرحمن زكى (القائم) :
القاهرة - جزءان - القاهرة ١٩٣٢ و ١٩٣٥
القاهرة من المزالى الفاروق - القاهرة ١٩٤٣
الجيش المصرى فى عهد محمد على الكبير - القاهرة ١٩٣٩
- ابن اياس
بدائع الزهور فى وقائع الدهور - ثلاثة أجزاء .
- محمد عبد الله عتق :
مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية - القاهرة - ١٩٣١ .
- حسن عبد الوهاب :
تاريخ المساجد الأثرية - جزءان - القاهرة ١٩٤٦
كراسات لجنة حفظ الآثار العربية - القاهرة .
١٨٨٣ - ١٩٢٠
- الدكتور عيد الطييف حمزة .
حكم قوه قوش - مطبعة مصطفى الحلبي .
- مذكرات المرحوم الأستاذ حسن الحواري أمين دار الآثار العربية .
- مذكرات المرحوم الأستاذ محمد بك رمزي .

المراجع الأفرنجية

— P. Casanove :

Histoire et Description de la Citadelle du Caire ;
memoires publiés par les membres de la mission Arché-
ologique Française du Caire. Tome Sixieme, 1897.

— Professor K.A.C. Creswell :

Archeological Researches at the Citadel of Cairo
Cairo, 1924.

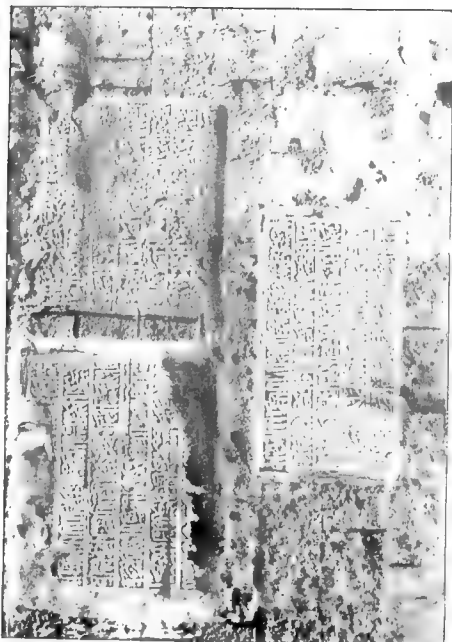
— Description de l'Egypte, 2^e édition, Paris. 1821, t
XVIII et Atlas.

الجزء الخاص بوصف القلعة (ص ٣٤٧-٣٦٣ و ٥١٨-٥٢٢)
الذي كتبه جومار .

— Stanley Lane - Poole :

The Art of the Saracens in Egypt. London, 2, 86.

(شكل ٦ - اللوحات المنقوشة على جدران باب المدخل)





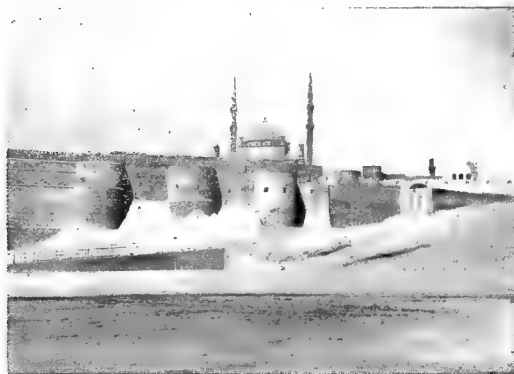
(شكل ٧ — الباب المتدرج)



(شكل ٨ — باب القبة — أمام مدخل جامع الناصر الشافعي)



(شكل ٩ — منظر عام لقاهرة من الجو)



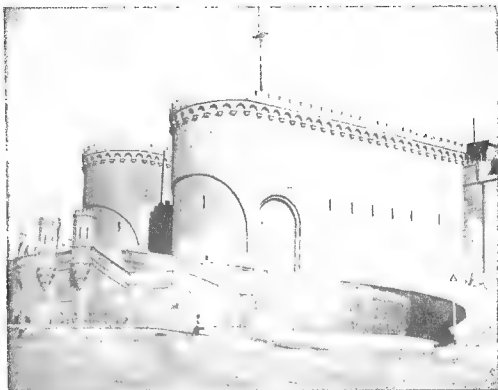
(شكل ١٠ — منظر من السور الشرقي لقاهرة)



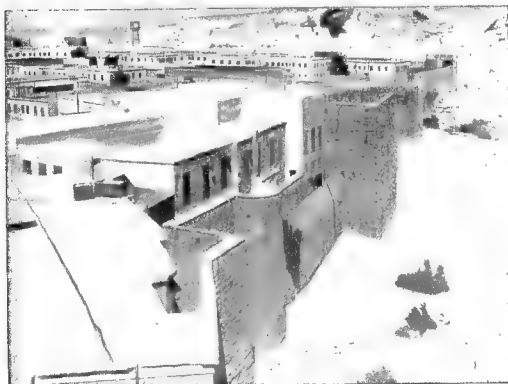
(شكل ١١ — مسجد محمد علي يطل على مدينة القاهرة)



(شكل ١٢ — الجزء الأمامي للبرج الشرقي للقلعة)



(شكل ١٣ — باب الرزب المطال على ميدان محمد علي)



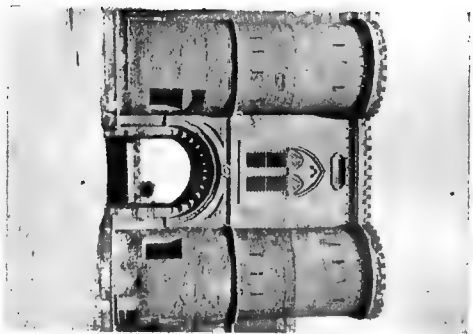
(شكل ١٤ — الجبل الشبلي لسور القلعة)



(شكل ١٥ — الباب المؤدى الى ميدان العلم)



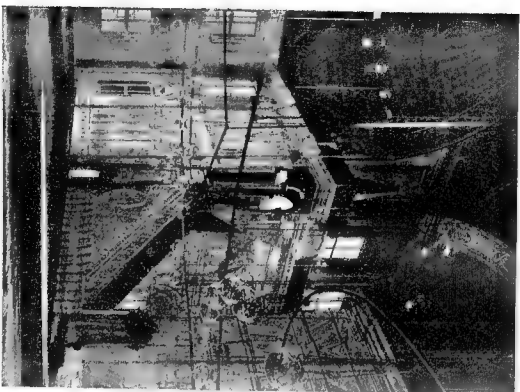
(شكل ١٦ — باب القلعة الداخلى المطل على فناء المتحف الحربي)



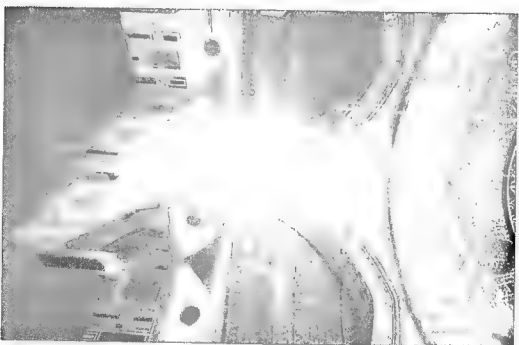
(شكل ١٧ - باب المدخل)



(شكل ١٨ - باب المدخل)



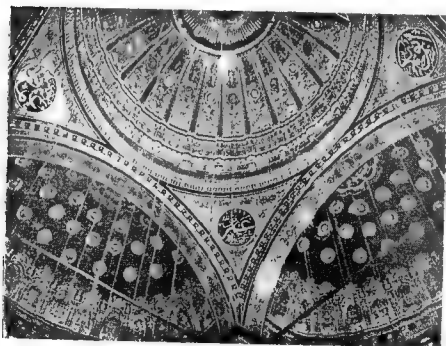
(شماره ۲۰ — منظر مسجد چای)



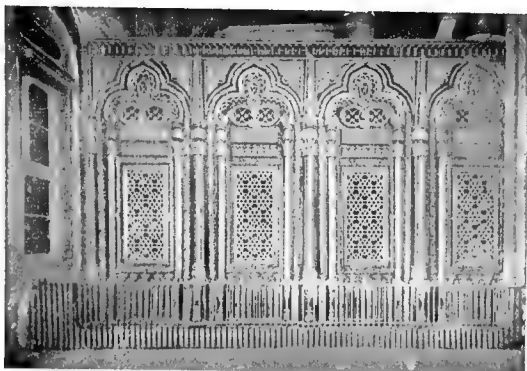
(شماره ۱۹ — منظر مسجد چای به ابراهیم)



(شكل ٢١ - منظر عام للمسجد محمد علي)



(شكل ٢٢ - قوس الثياب التي تلمس مسجد محمد علي)



(شكل ٢٣ — مقصورة فرج الخفورة محمد علي باشا)



(شكل ٢٤ — إحدى قاعات قصر الحرم (الصف الأول))



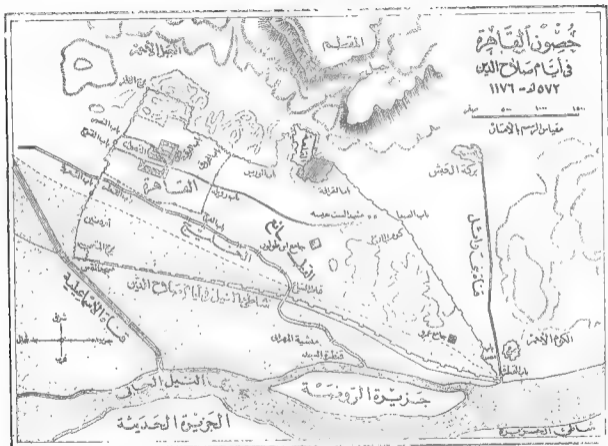
(شكل ٢٠ — إحدى الكليات المنقوشة على باب قصر الخديوي)



(شكل ٢٧ - ربيع الدم المصري على سارية احتفالاً بجلد الثورات البريطانية عن القوس)



(شكل ٢٨ - حضرة صاحب البوكر الميناء بورقة الألوحة مع السجالك في عذبة الدم)



Bibliotheca Alexandrina



0282285